



تاتش

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

<http://www.comicsoasis.com/>



مسح ضوئي
bassam40

دانه كوير
في
الفضاء

مع العدد هدية

جريمة قطف في طوكيو :

وقع "فرانقال" في أيدي أعضاء المنظمة التي كانت تبغى قطف ابن البروفيسير "فانتيل" الذي كان في حماية "فرانقال"، واستطاع المصارع "تاكيجي" الذي آخذه حليفه "والداسة" أن يخلصه من أيديهم، فقام بعثر "هوجوشا" ورجاله عليه، ونجاة قرأ أصدقاؤنا نبأ وفاة البروفيسير "فانتيل" في حادث سيارة... وسيدرواها خدعة جديدة من الأعداء.



"أبوللو" تنادي "سويوز" :

تقرر اشتراك الرواد الروس والأمريكيين في مغامرة فضائية. وأثناء هبوط المركبة القمرية الأمريكية على سطح القمر، بعد انفصالها عن "أبوللو"... شوهدت ظاهرة عجيبة نجا منها "دات" وزميله "كيد" بالعجوبة، وعلم "دات" و"كيد" بأن السفينة "سويوز" الروسية قد وقع لها حادث، فقرر الإسراع لإنقاذ الرواد الروس، دون انتظار وأمر من قاعدة "هيوستون"...



عينان يدويه :

قبضت على "تكساس برونكو" أحد أعضاء فريق الكوماندوز، متلبساً بجريمة سرقة بنك بالأكراه. ولم يصدر زعمروه الخبر الذي نشر على الصفحات الأولى بالجزائر اليومية. فذهب زعيمهم "برونو برازيل" لزيارته في السجن....



بسالة "لديليس" :

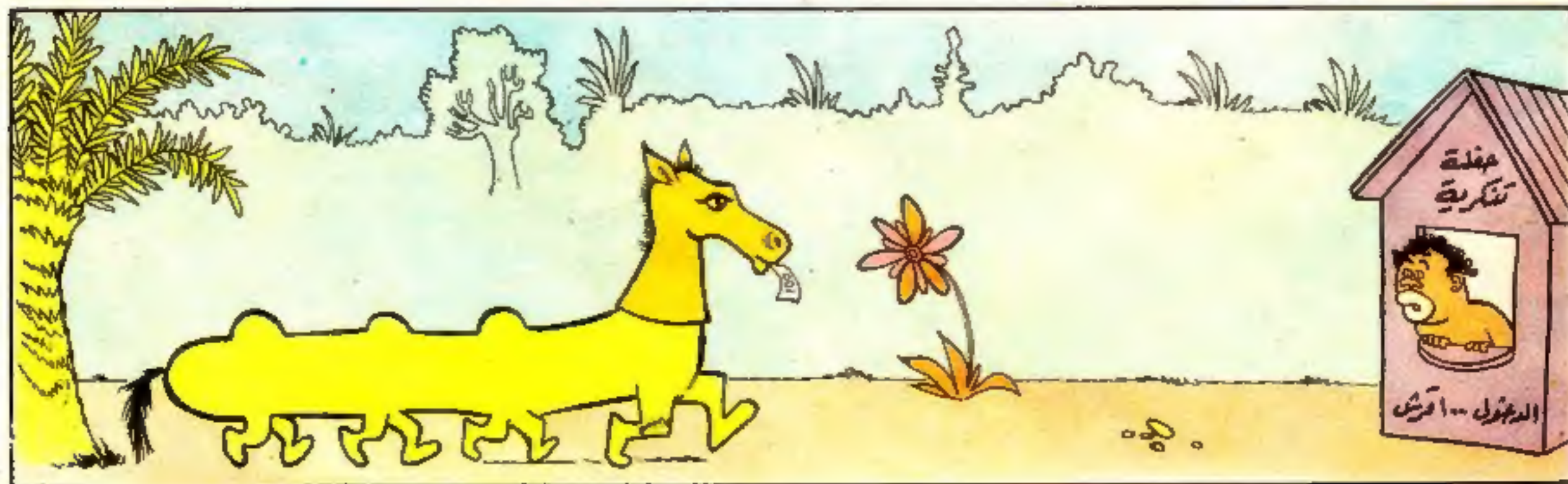
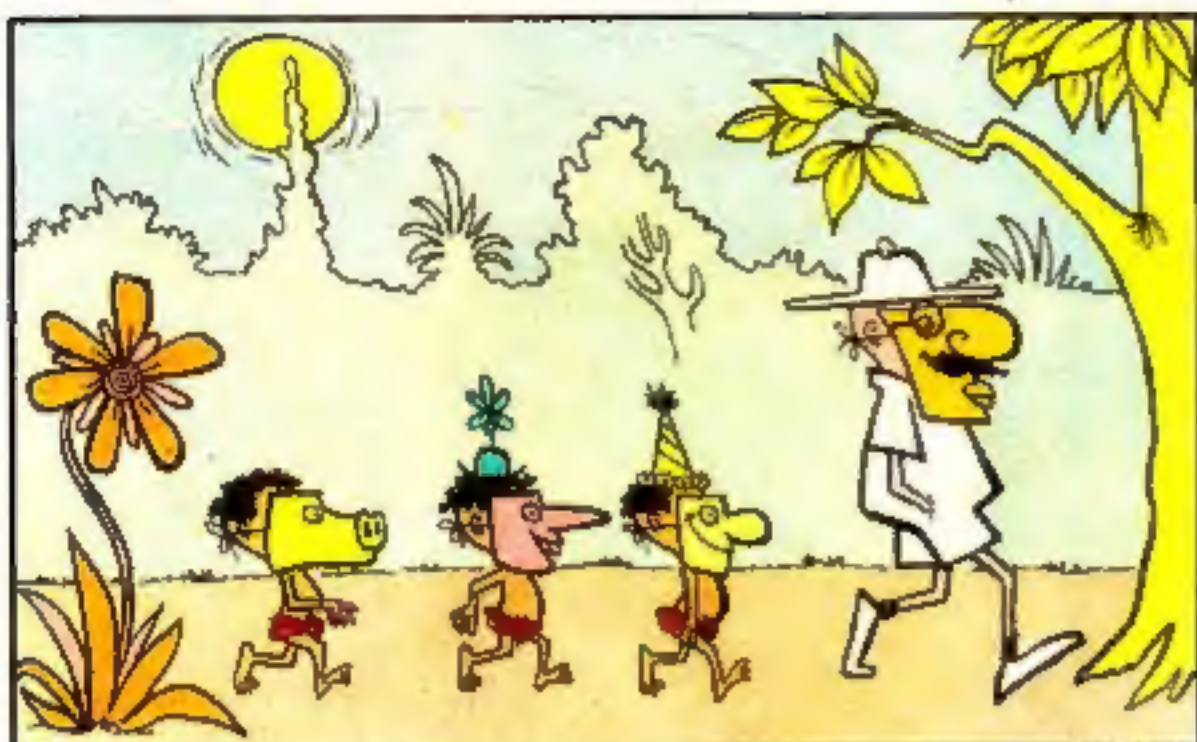
كان يحارب تحت قيادة غير رشيدة، واعترضت على التخطيط الحربي، فاتهم بالجهل! وعاد إلى موقعه بغية الدفاع عنه حتى آخر نقطة من دمه.



- | | | | | | |
|------------------|----|---------------------|----|---------------|----|
| أضف إلى معلوماتك | ١٩ | عالم الحيوان | ٢٦ | ألعاب وتساوي | ٣٢ |
| من تاريخ الشعوب | ٢٠ | قصة العدد | ٢٨ | كلمات متقاطعة | ٣٤ |
| لك يا فتاة | ٢٢ | فكاهات | ٣٠ | لقطة | ٣٤ |
| عالم السيارات | ٢٤ | كلمة السر - الأخطاء | ٣١ | | |



ماتيس المكتشف





جريمة خطف في طوكيو

كانت ريمال « هوجوشا » قد ضلوا أثر أصدقائنا ، وفي إحدى الصحف « قرأ هؤلاء نبأ وفاة الدكتور « قاستيل » والد الطفل



هل تصبرين حقا على الذهاب إلى المشرحة للتعرف على الجثة ؟ يجب ان أتأكد ... وبعد ذلك أقسم لك أنني سأذهب إلى الشرطة !

إنت الپروفيسير « قاستيل » لا يعرف القيادة ! إنه لم يجلس أمام عجلة القيادة في حياته ! ثم إن وقوع حادث له بجوار هذا المعبد بالذات !



والذات يجب أن تخبري الشرطة بكل شيء يا أنسة « لي » ! فهذا ضروري لسادة ابن « قاستيل » !

لا أستطيع أن أصدق !



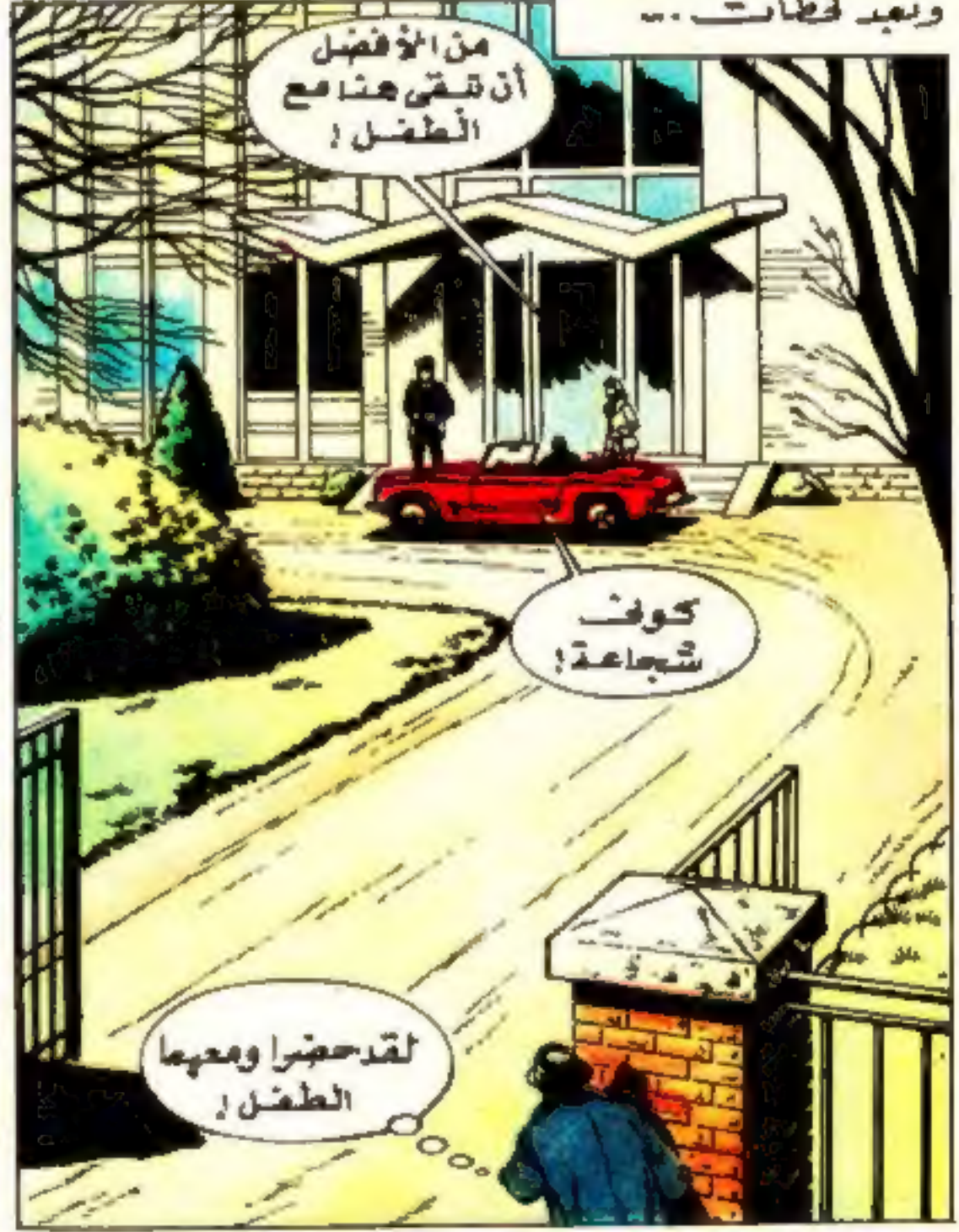
لقد سمعت الإدارة بإلقاء نظرة على على الجثة لقرب صلاتك بالعالم ...

لقد انطلت الخدعة على الفتاة ... سأبلغ الرئيس !



مدهش ! لقد أثرت مرة أخرى أفكار « هوجوشا » القديسة ! المهمة التي تدعوهم يفلتوا هذه المرة ! فظرونا لا نحمل فشل آخر ... !

وفي الطرف الآخر من المدينة ..



من الأفضل أن تبقى هنا مع الطفل !

كوفت شجاعة !

لقد حضرا ومعهما الطفل !



آي ! متوحش ! مفضل ! إنك تحرق ساقاي ! يالك من تافه ! إنك تسب إلى الجنس البشري بانتعائك له ! أغرب عن وجهي !

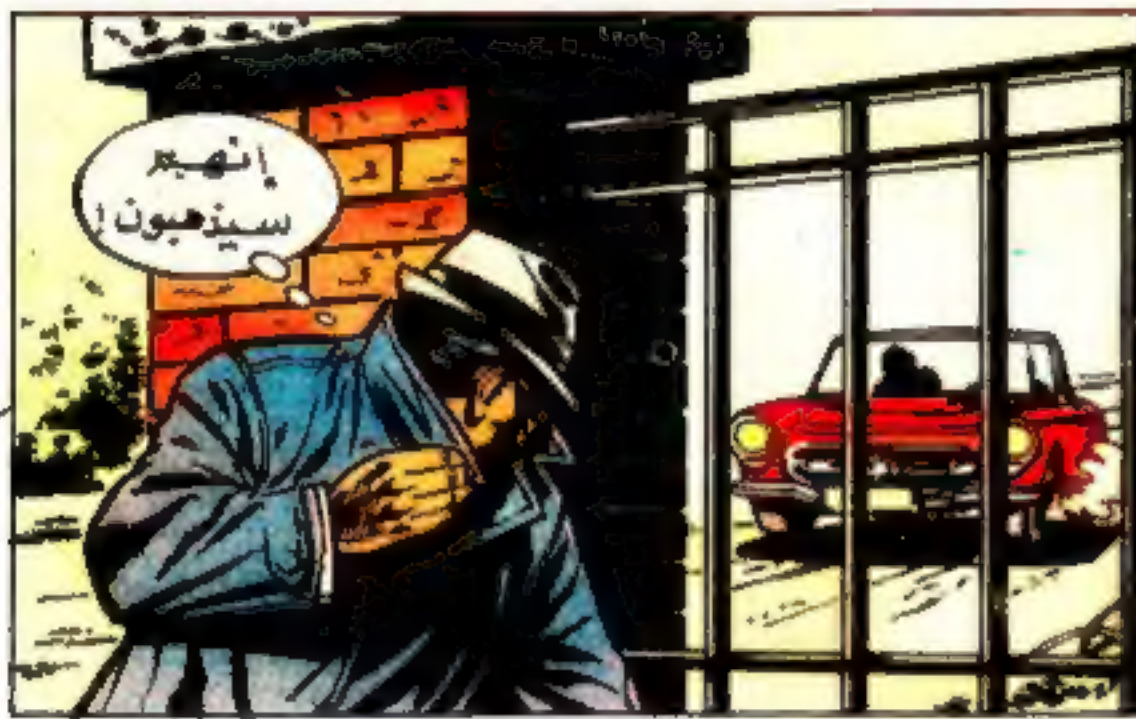


لقد أوشكتنا على النهاية : « قاستيل » يظهر ليثبت أنه لم يمت و « لي » والطفل يقعان في المصيدة - ونظام جنازة وطنية بكوريا « لشيوع » لسكين بعقوبة ليس كذلك ؟



أسرة فرانشال

وبعد قليلك هذه المشرقة...



جريمة خطف في طوكيو





أسرة فرانكس

وبالفعل كان عامه بعد مائة متر...



يبدو أن «هوجوشا» قد
جند جميع
رجالها!



ماذا نفعل
الآن لإفلات
منهم؟

إنهم في أعقابنا منذ أن كنا
في المشرقة، وهذا يفسر
تخريب السيارة؟



لا تنزعجوا! ولنبحث
الموقف فهدوء..!

ليس هناك تلفوت
لطلب النجدة!



لن نفعل اليوم شيئا، فعلى الزائرين
أن يؤجلوا زيارتهم للغد.. أما اليوم
فسنقوم بعملية نكافة!

هذه أوامر
الرئيس! يجب أن
يتربص رجالنا
خلف المبان!



برافو! ربما كتب لنا
النجاة في ذلك..!

هناك مقر قديم يصل هذا المسكن
بالمعبد المجاور، يمكننا محاولة
استخدامه للخروج من هنا...



إنه معبد
الذلف «بوذا»!
لقد نجونا!

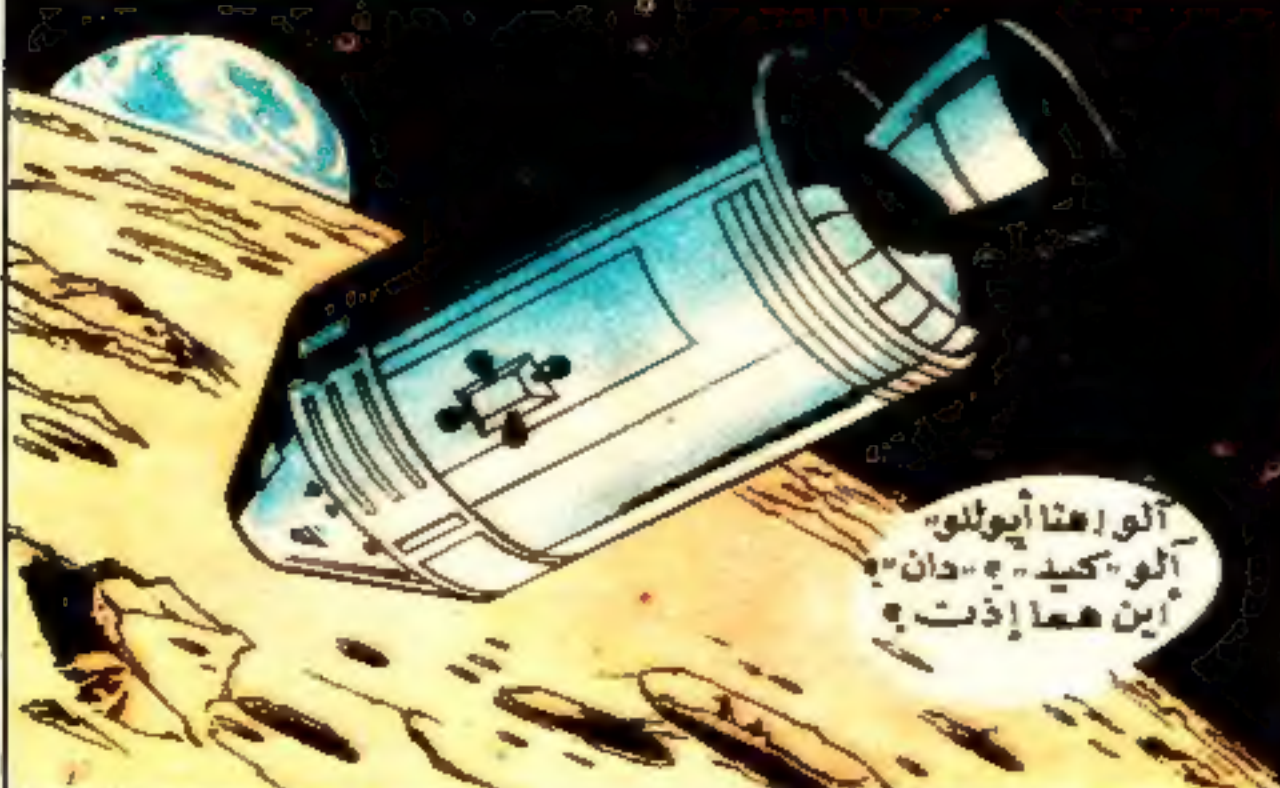
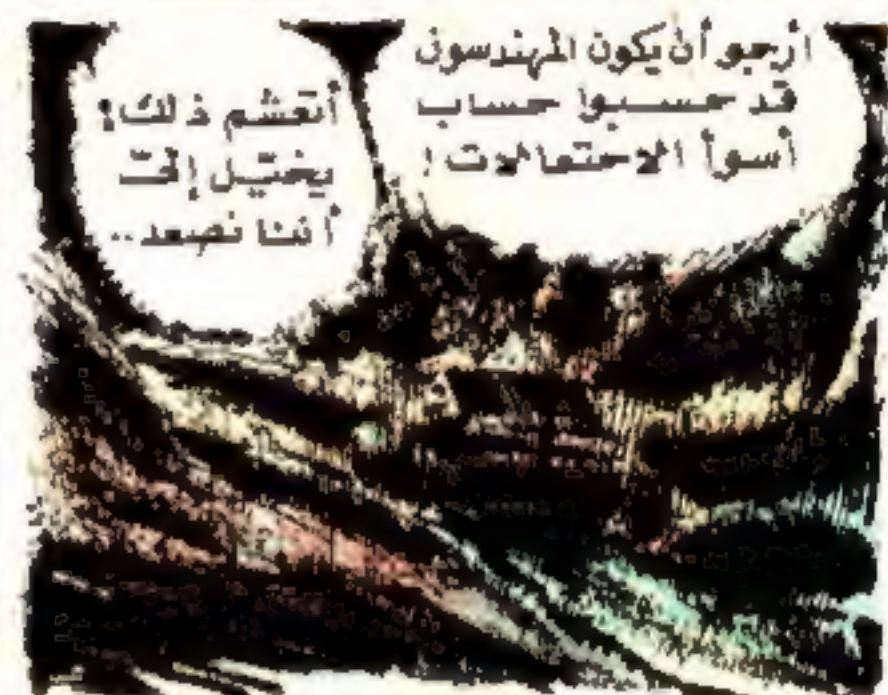
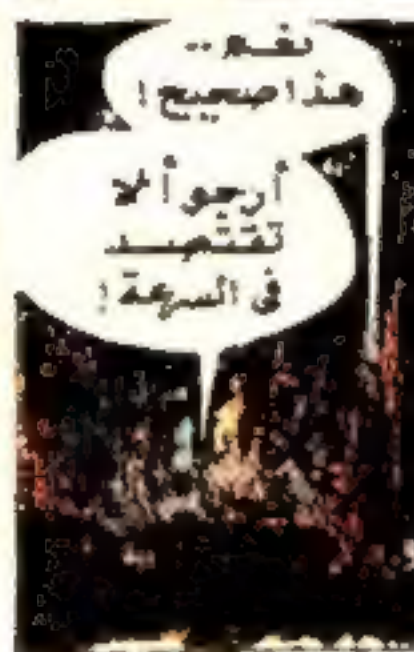
هناك مثل آسيوي
يقول: «لا تتبع فرأه
الدب قبل أن تقتله
فعلد». ويبدو أن
ذلك صحيح!



دان كوير

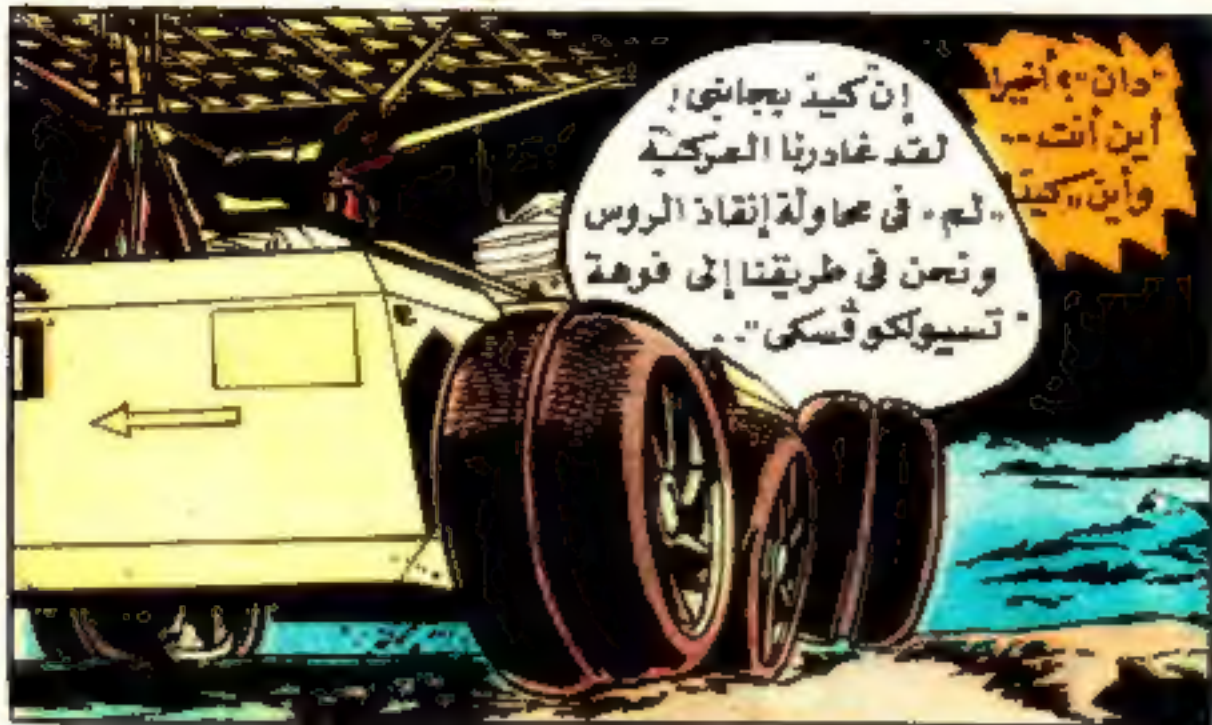
أبوللو تنادي سويوز...

غادر « دان » و « كيد » المركبة القمرية « لم » قبل تلقي أوامر من هوستون « ليبريد » المساعدة للروس الذين قوطعت سفينتهم « سويوز »





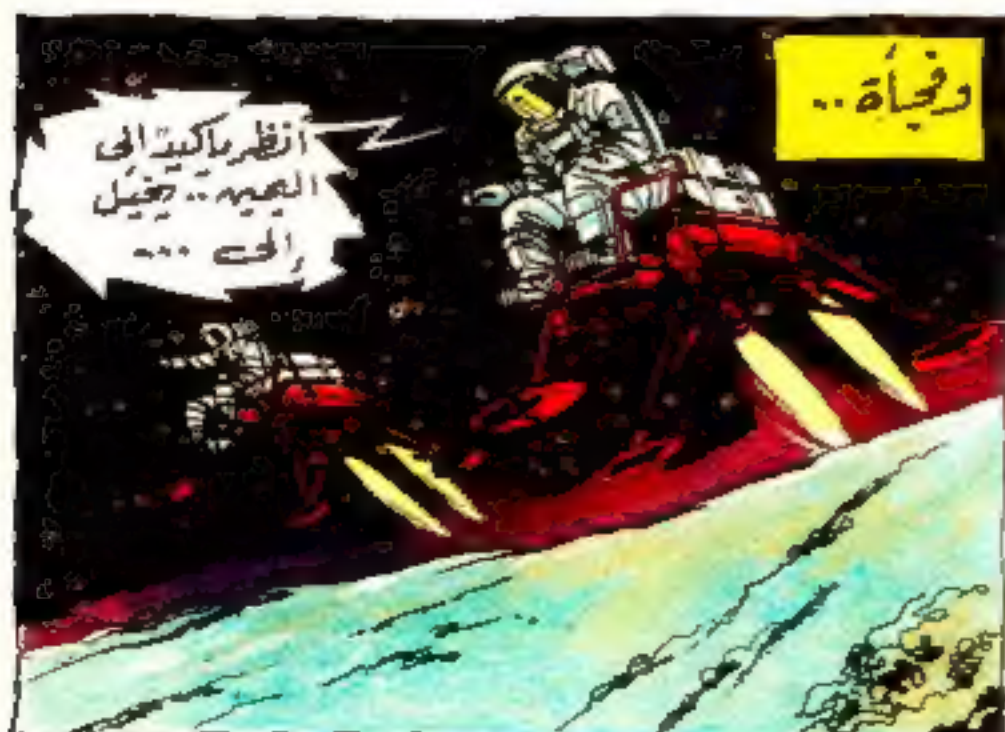
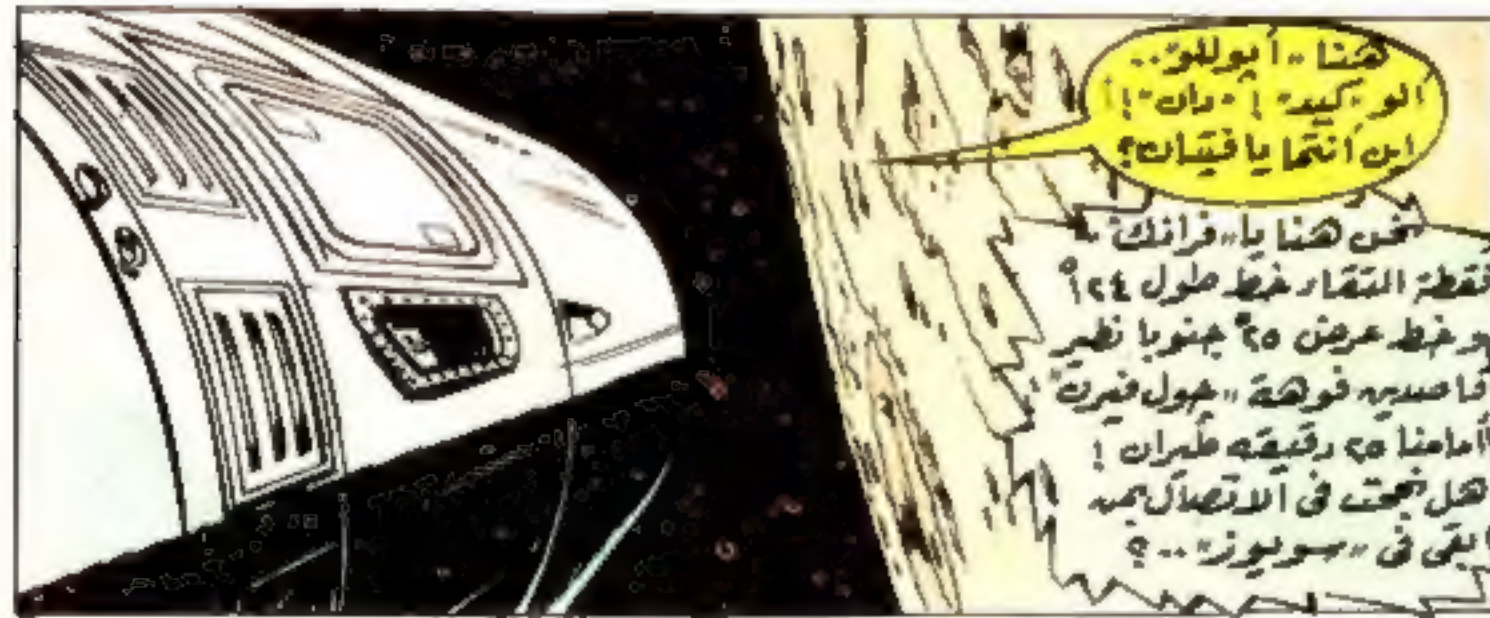
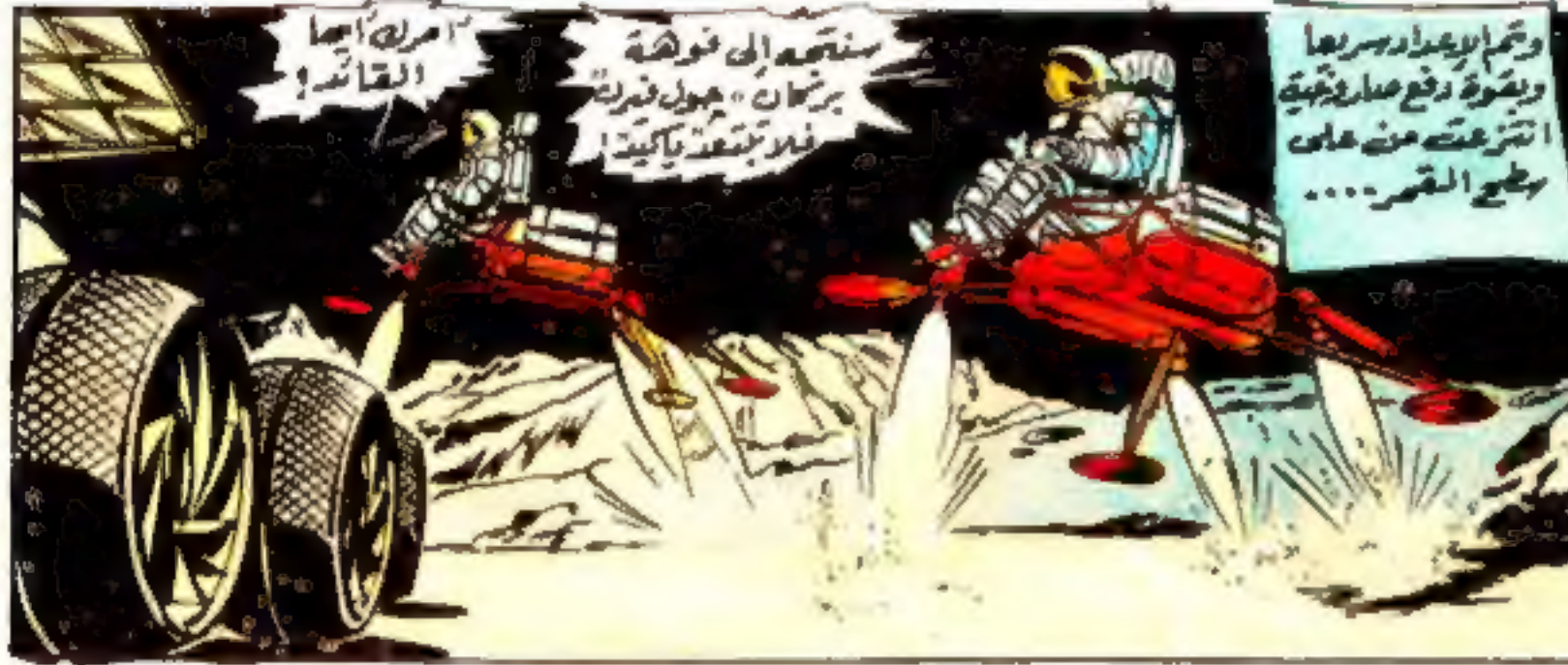
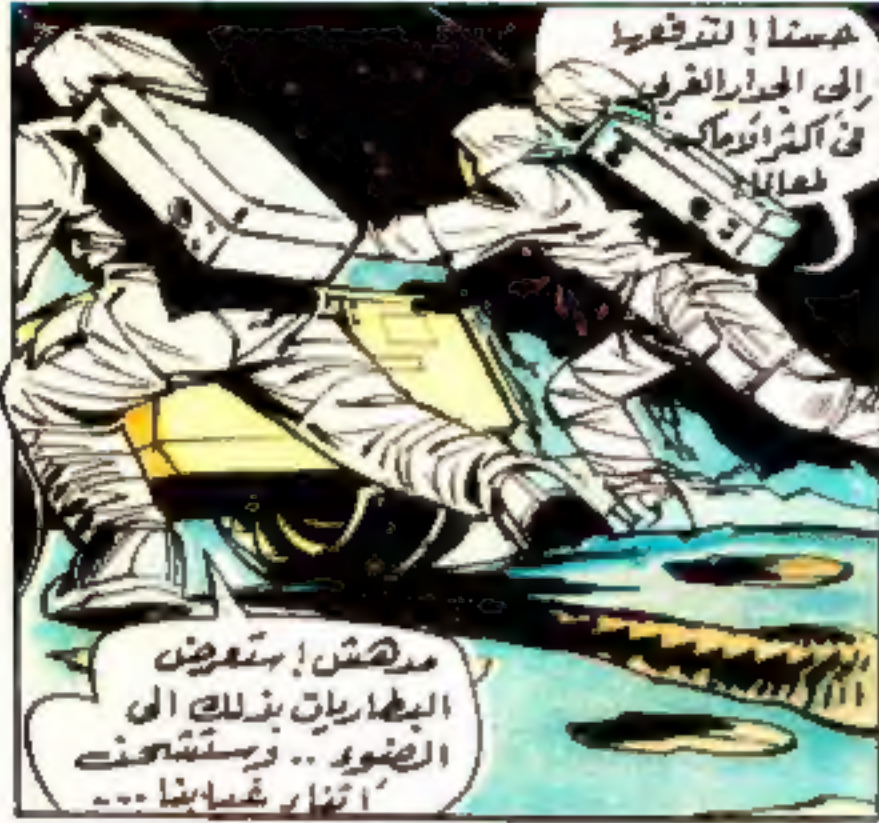
في فوهة بركانية «أبوللو»...



حكاية

أبوللو

تصادى سويوز...





أولاً انه يقتصر
الحق اليه كسبيته
بأنه ذهب
للاستطلاع
الامر!

انه ملحق
على ظهوره! هل
قاربه الحياقة؟



انه غطاس!
هل هو أحد الروس؟



لا!



كبيد!!



كبيد...!
تعمل: فان الرؤية
تصعبت في مثل
هذه...



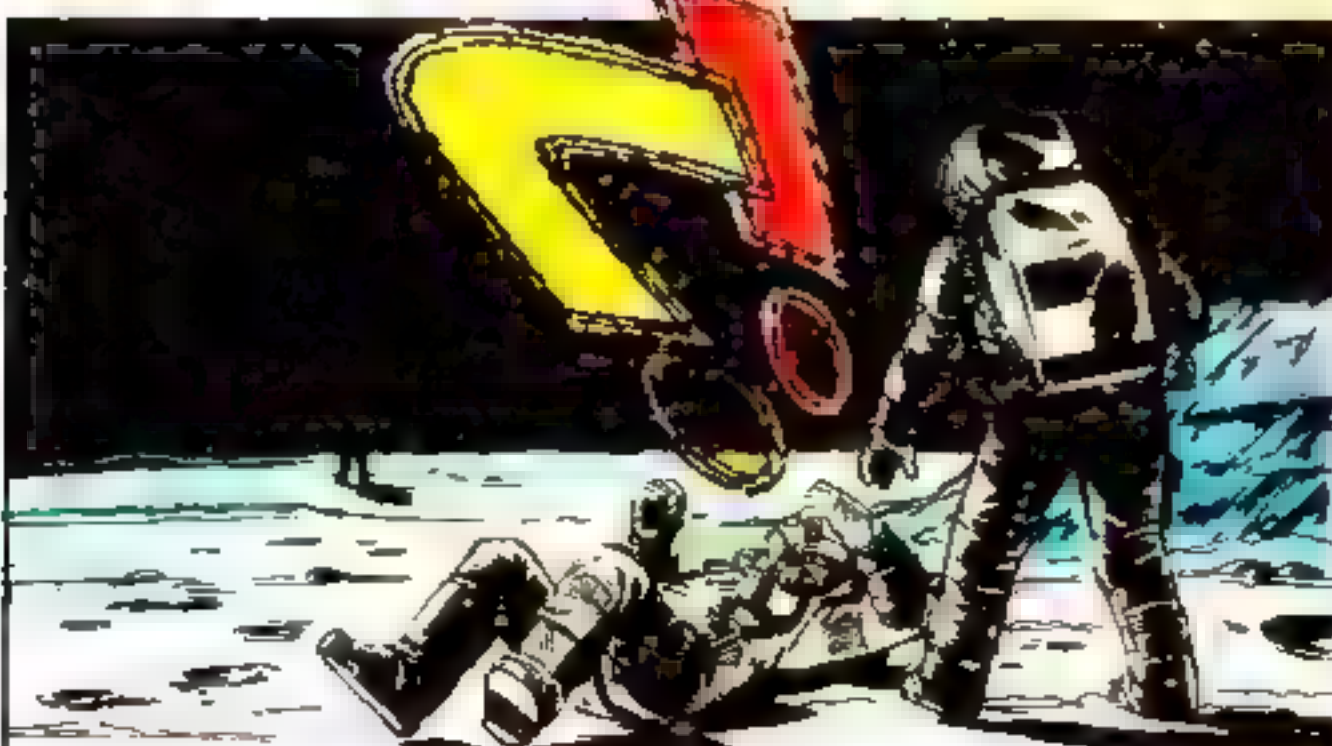
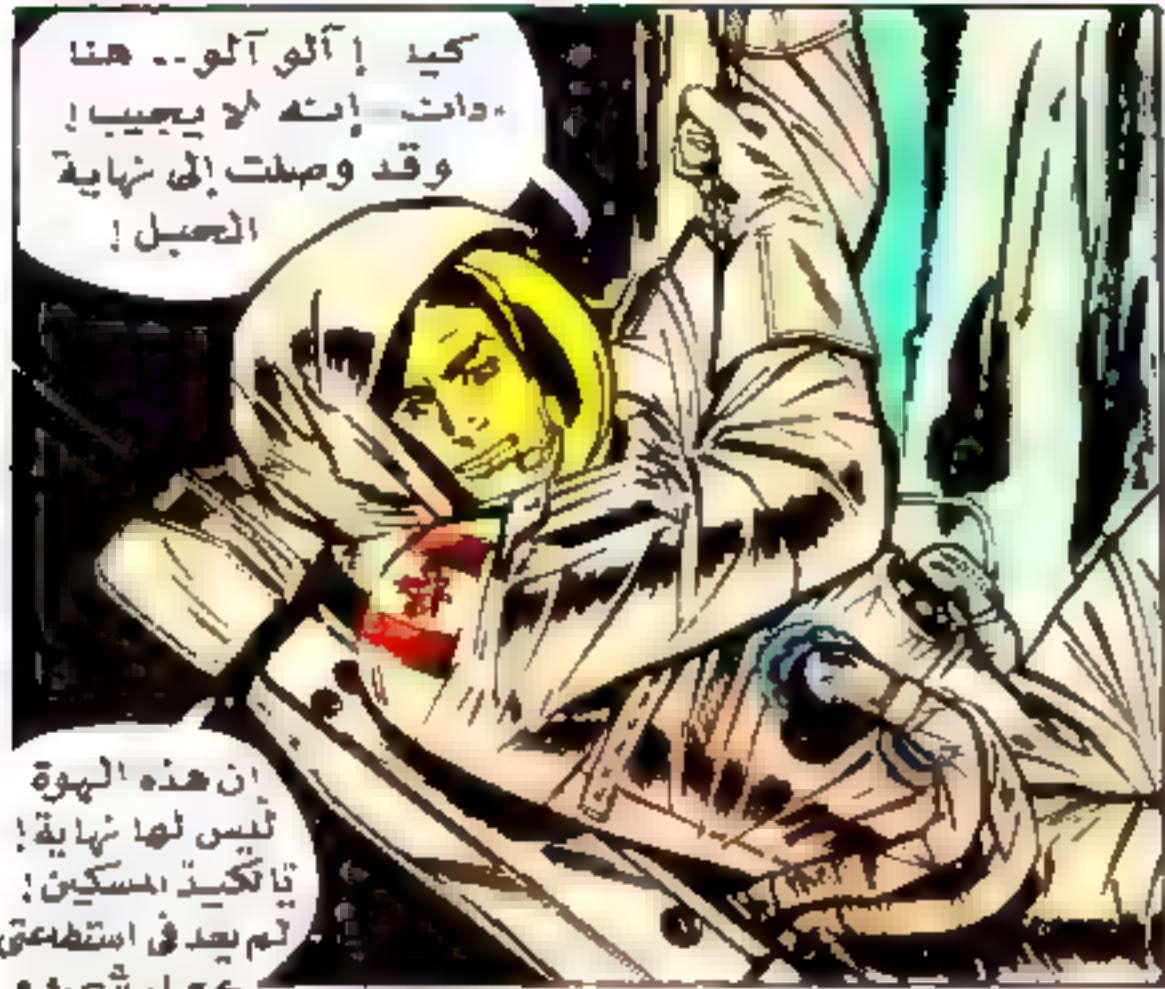
انه تسفوح
ومعجوب! اراحت
لدا تبديت القاع!
آه! اه! يا لصليبي
المسكينه كبيد!

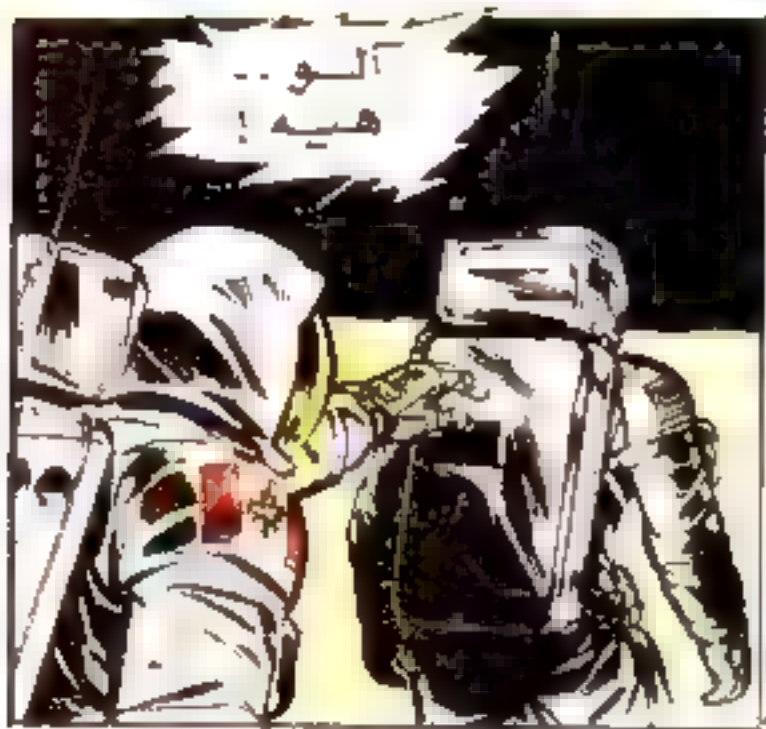


انه هذا
خفف! الهكنا
وبعد انه اقترنا
من الهدف أ



لقد تحطم
عاني! اسطح!





آلو... هيه!



آلو! هل تسمعني؟



هل هذا روسي آخر؟ هل هذا معقول؟



لست أفهم شيئا؟

ككيد!! صديقي ككيد... من أين أتيت أجيني!



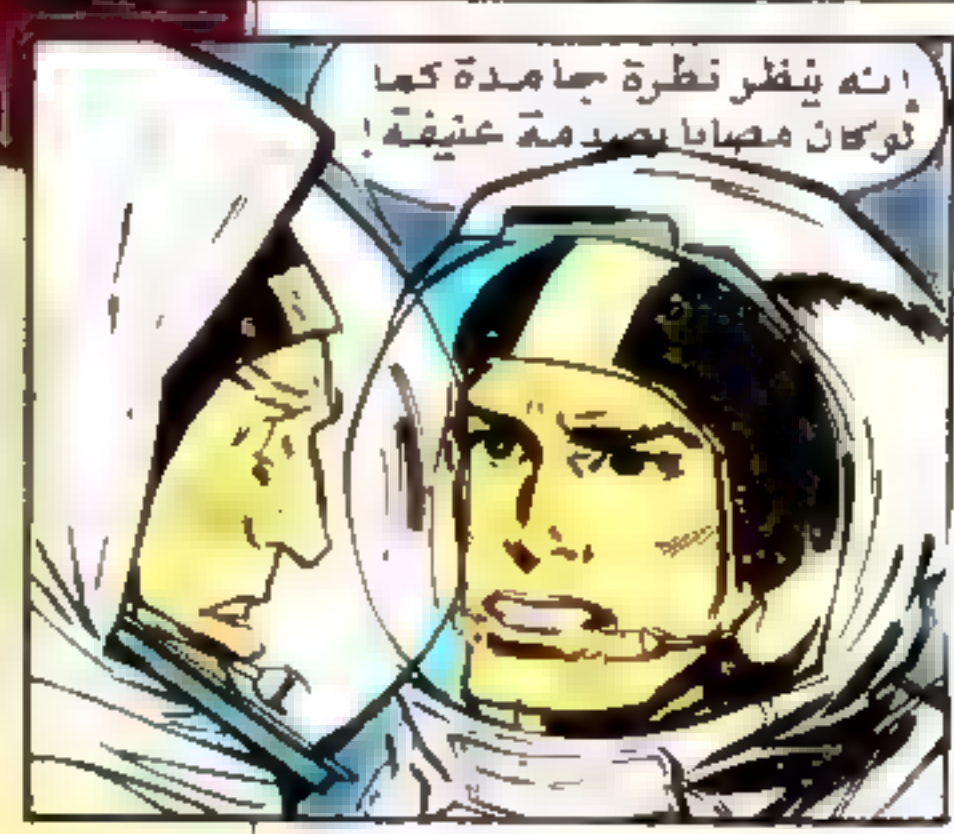
ككيد!!



تكنه يعمل العلم الأخرى!



يا إلهي! لقد فهمت! إن الهوة كانت تؤدي إلى قاع البركان! وقد كان ككيد معطوفاً



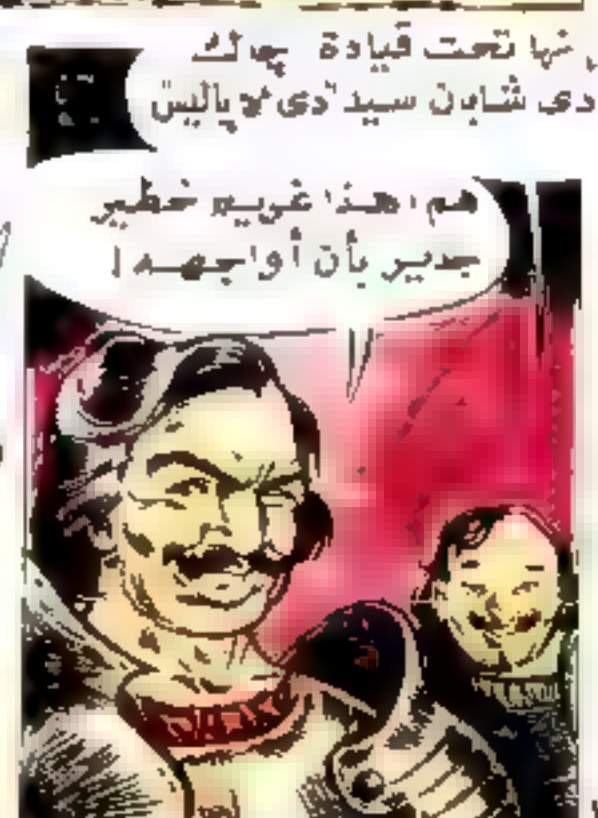
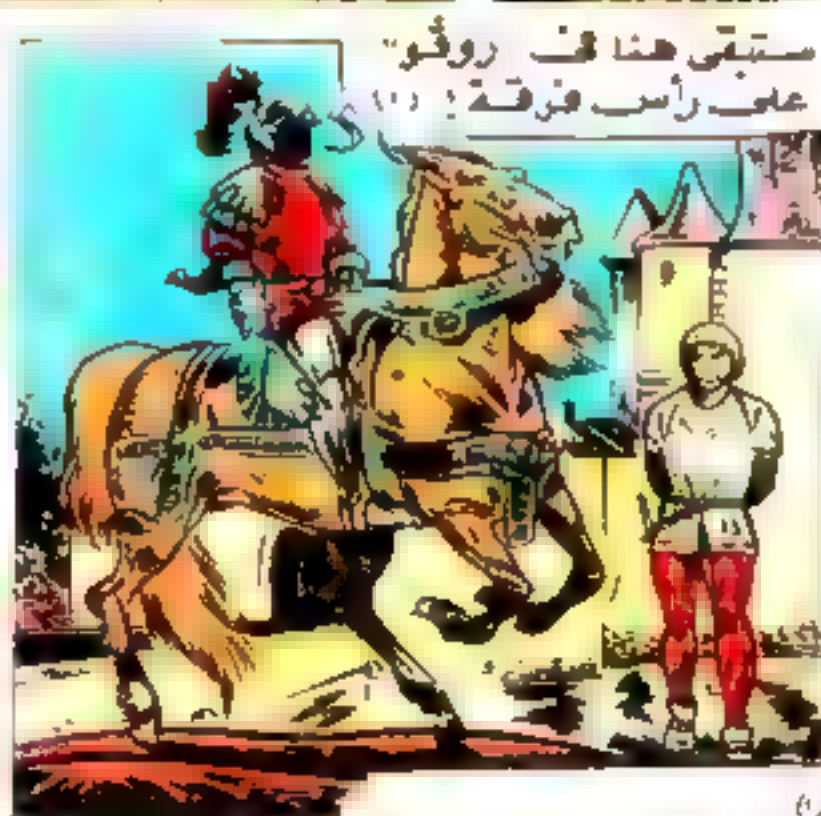
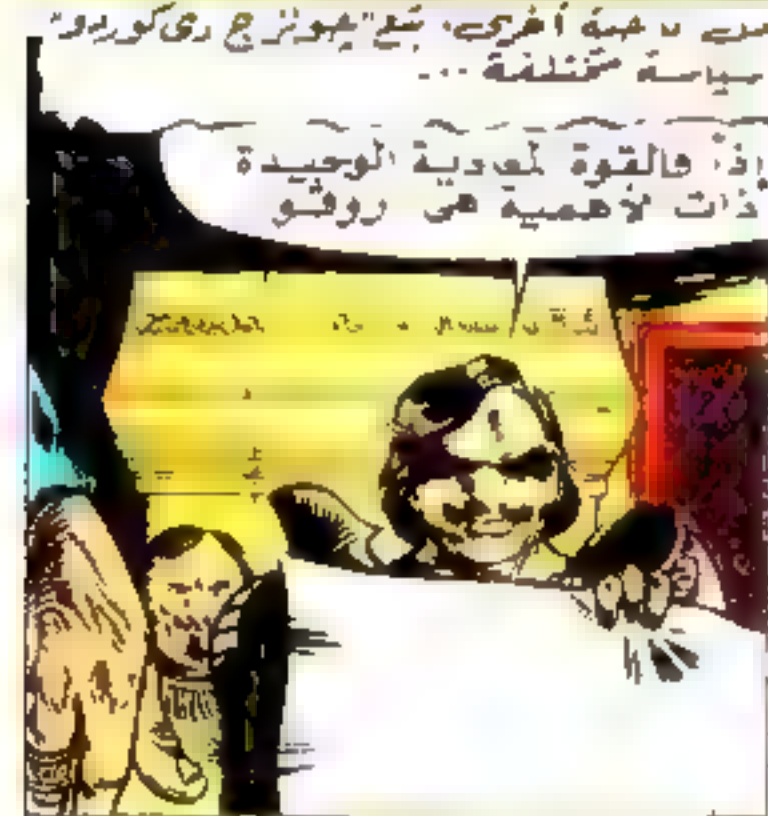
إنه ينظر نظرة جامدة كما لو كان مصاباً بصدمة عنيفة!

بس وأكثر من ذلك! لقد فقد خزانات الأكسجين!

لقد تحول إلى آلة! لا يمكنني الاعتماد عليه في عملية إنقاذ الروس!

قصة واقعية

بسالة "لا باليس"



وبعد ثلث ساعات ..
لقد نجحنا في كسر فتحة في
السور يبلغ اتساعها مائتي قدم



ليس هناك
أي شعور
بالسولية
قلعنا إلى زووقو
فجاء رجلين
له فتية!



في هذه المرة ستصبح
عليها المقاومة!

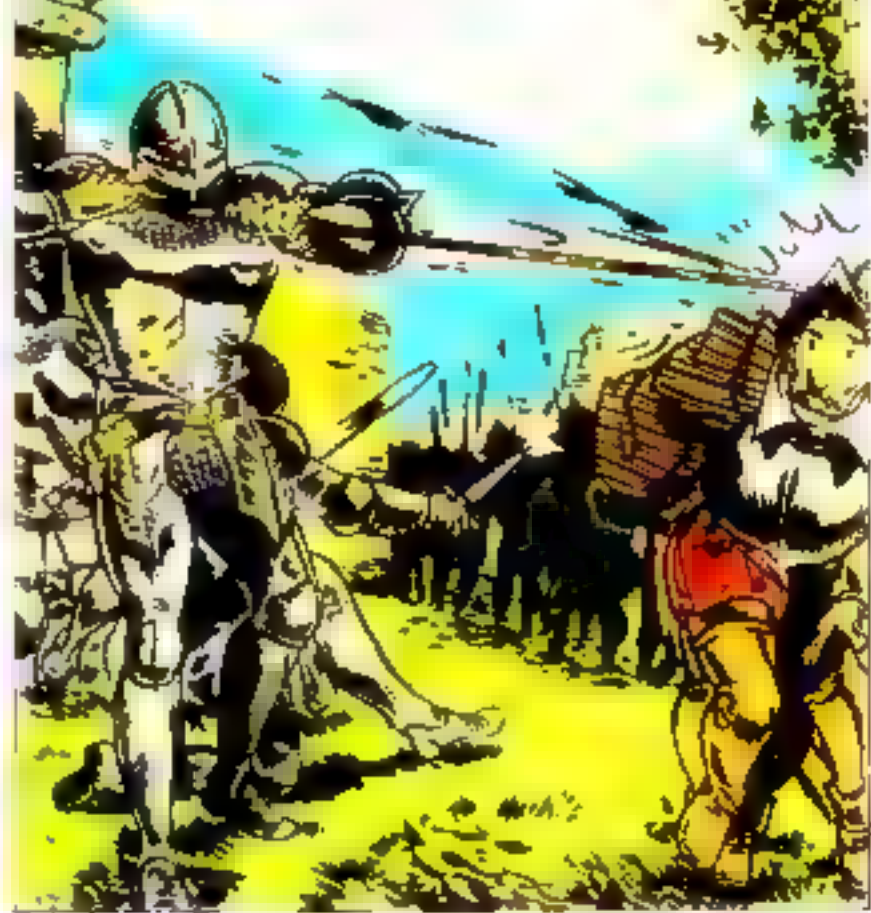


فليتقدم
الرماة!



حقاً... إن
"لا يالين أسد
مغوار!"

وبعد ظهور وقع الهجوم ٣ فرقة صده
كالهجوم الأول...



نجاك!
مادالك؟

وأصابعه برميل البارود في
عنقه... فقد توازنه...



نشيتت



إن هذا كغيبس بأن يؤدي بهذا الرجل
الشرطي إلى الجحيم!



ليس بعد...
يجب أن نصل
إلى القصر
قبل أن يندلع!



شكراً يا "جان بان"
شكراً يا... لي موبل
لقد أمتدتها
حياتي!



فلنسرع لنقاذه!

إنه مبقى هناك
على الأرض...



لماذا نحن ذلك...
فلنسرع إلى
القصر!

هل مات؟



سلم نفسك أيها الفرنسي
لتنقذ حياتك ... وإلا
قتلناك!
تعال خذك ...
إذا كنت تجرؤ على
ذلك ..



وأصبح الفرنسيون البؤساء محاصرين في شوارعهم
أسيرات ...



كنت عاص بعد غطرات من الهدف ...
ولم يكن ...
أن نفوت ...
إلا عشرة رجال ...!
هذا يعني أننا لن
نصمد طويلا!



لقد أثبت بسالتك بما فيه الكفاية
يا ... لا ياليس ... فائق بسلاحك
لتضمن سلامة زميليك!



أوقفوا
القتال!

لكن بقاء ...



لم يجرؤ طويلا حتى أطلق سراح يده
سيف "لدي ليس" كونه يحمل نفسه من هزله
أمثلة الشهامة التي طاملا أبرارها ...



ما كنت لأقبل ذلك لو لم أنك
تأمرنا به!

ليكن أيها الصديقات ، سأسلم نفسي
إذا كانت ذلك سينقذ حياتكما ...!



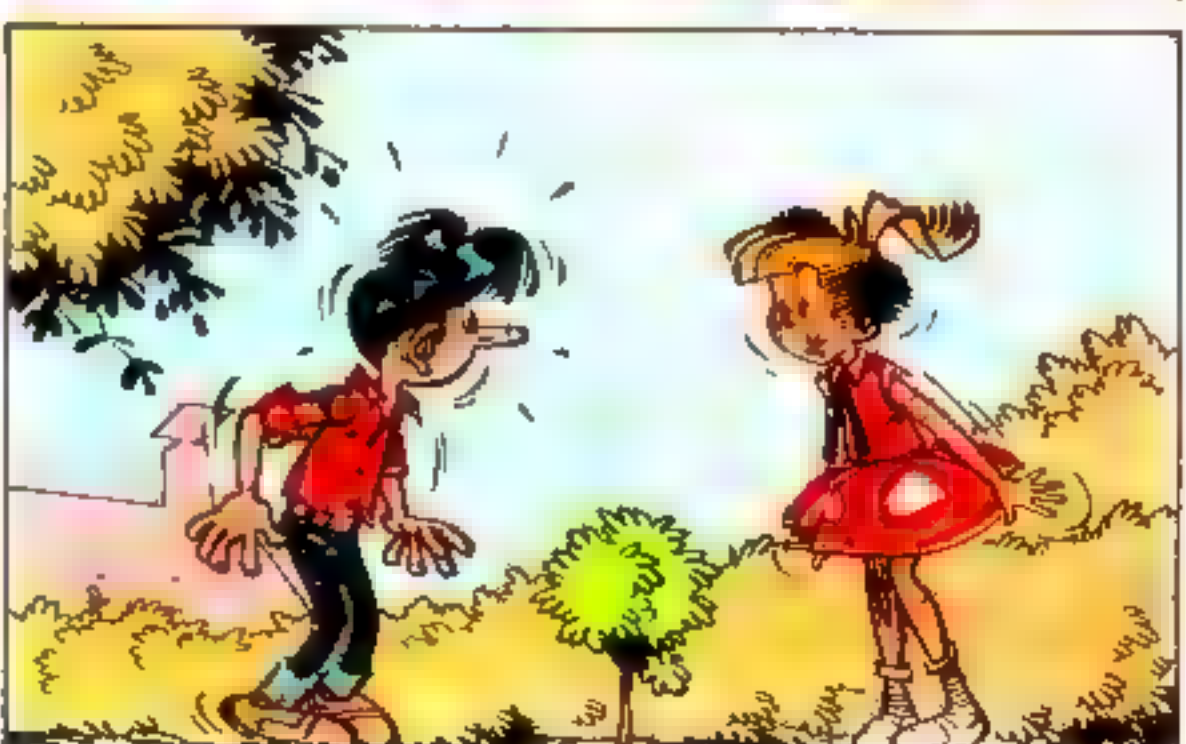
لا يسعني إلا أن أشيد بشجاعتك ...
آه لو أمكن ضحكك إلى
صفوفنا!

وبعد فترة ...

النهاية



الاستاذ متواضع



أنصف إلى معلوماتك

الأذن



على شكل صدفة القوقعة ، ولها غشاء حساس تعلوه شعيرات دقيقة . متصلة بالعصب السمعي . ولما كانت الأجزاء المختلفة لهذا الغشاء حساسة بالنسبة لمختلف الذبذبات ، فإنها نتيجة لذلك تبث بإشارات إلى المخ عبر العصب السمعي ، ويترجم المخ هذه الإشارات إلى أصوات . وبالأذن الداخلية جزء آخر مختص بالتوازن ، وهو عبارة عن ثلاث قنوات هلالية الشكل . مملوءة أيضا بغض السائل ، تثبت فيها شعيرات دقيقة حساسة . فعندما تغير وضعنا يتحرك هذا السائل ويحرك الشعيرات ، فترسل إلى المخ إشارات عن التغيرات التي طرأت على وضعنا .

تنقل الذبذبات عبر الأذن الوسطى وترسلها إلى الكوة البيضوية . وهناك قناة سمعية تسمى « قناة استاكيوس » تصل الأذن الوسطى بمؤخرة الزور أي البلعوم . وقالدها أنها تكفل وجود ضغط هوائي متعادل على كلا جانبي الطبلة . أما الأذن الداخلية (أي الأذن الباطنة أو التي كما يطلق عليها) فتتركب من شبكة معقدة من القنوات مملوءة بسائل معين ، والجزء المختص بالسمع يسمى « لولب الأذن » أو « القوقعة » ، وهو يتكون من قناة طويلة لولبية الشكل ملتفة حول نفسها

الأذن هي الحاسة التي لاتساعد على أن نسمع فحسب ، وإنما على أن نحفظ توازننا أيضا . والأذن مكونة من ثلاثة أجزاء رئيسية : الأذن الخارجية ، والأذن الوسطى ، والأذن الداخلية . وتتكون الأذن الخارجية (الصيوان) من ثنية الأذن الغضروفية أو « الصيوان » وقناة الأذن ، وتنتهي هذه القناة بطبلة الأذن ، وهي غشاء رقيق يفصل الأذن الخارجية عن الأذن الوسطى . والأذن الوسطى (الطبلة) مملوءة بالهواء ، ويفصلها عن الأذن الداخلية غشاء آخر يسمى « الكوة البيضوية » . وهناك ثلاث سلاسل من العظام الدقيقة (المطرقة والسندان والعظم الركابي)

قصة محمد عبده

وانبعثت من الوعي القومي حركة المقاومة الشعبية التي آلت زعامتها إلى ضباط الجيش بقيادة عرابي

وانتهت أحداث هذه الفترة بضرب الإسكندرية واحتلال سائر البلاد سنة ١٨٨٢ ، وعاد الخديو إلى الحكم ، واعتقل محمد عبده ، وعومل معاملة سيئة ثم نفي ، فسافر إلى بيروت ، ومنها إلى باريس ليدقق بالأفغانى ويساعده على تنظيم جمعياته السرية ، وإصدار مجلة « العروة الوثقى » التي تخصصت في تحليل وفضح سياسة الدول الكبرى في العالم الإسلامى .

فلما توقفت « العروة الوثقى » عن الصدور ، عاد محمد عبده إلى بيروت ، وهناك استأنف التدريس ، وألقى أهم محاضراته في علم الكلام . وكانت داره في بيروت ، كما كانت في القاهرة ، ملتقى العلماء والكتاب من الشباب العرب .

وتوسطت له جهات أدبية وسياسية لدى الخديو ، فسمح له بالعودة إلى مصر سنة ١٨٨٨ . وحتى لا يترك له مجال التأثير بمبادئه وتعاليمه في الشباب من خلال التدريس ، عين قاصياً في المحاكم الأهلية ، فبدأت بذلك مرحلة عمله الرسمية التي استمرت حتى وفاته .

في القاهرة ، ومكث به من سنة ١٨٦٩ حتى ١٨٧٧ . وكان المنطق والفلسفة والتصوف مواد المفضلة ، ومصدر سعادته القصوى . وقد التقى شيخنا الكبير بالسيد جمال الدين الأفغانى لأول مرة ، والأخير في طريقه إلى الآستانة ، فأنهر بعلمه ، وأحب أسلوبه في التفسير . فلما عاد الأفغانى إلى مصر سنة ١٨٧١ لازمه كظله ، يستمع إلى دروسه في شغف ، ويعمل على نشر أفكاره وتعاليمه . وفي هذه الفترة . غنى محمد عبده بدراسة الفلسفة بتأثير من الأفغانى ، وبدأ يشتهر ككاتب مرموق في الشؤون الاجتماعية والسياسية ، من خلال مقالاته في صحيفة « الأهرام » . وفي سنة ١٨٧٧ أنهى دراسته ونال شهادة « العالمية » ، واشتغل بالتدريس في الأزهر ، ثم في « دار العلوم » التي أنشئت لتزود طلاب القضاء والتربية بثقافة عصرية . وكانت محاضراته ومقالاته تعكس أفكار الأفغانى السياسية ، مما دفع الخديو توفيق إلى عزله في قريته حتى سنة ١٨٨٠ عندما عينه محرراً بالوقائع الرسمية ، ثم رئيساً لتحريرها .

وفي خلال السنتين التاليتين ، انبعث الوعي القومى وازدهر ، حيال ازدياد التدخل الأجنبى ، وثقل الضرائب ، وسطوة الحكم المطلق ،

جاء في حديثنا عن زعيم « الوحدة الإسلامية الثورية » - جمال الدين الأفغانى - أنه كان في السبعينات من القرن التاسع عشر المعلم والموجه لفريق ممتاز من شباب الأزهر ، كان ألمهم محمد عبده وسعد زغلول .

وقد سجل على لسان الأفغانى قوله في محمد عبده إنه : « أنجب تلاميذه » وإنه : « لمصر أقوى من أسطول ، وأعز من جيش » . وعندما أبعد الأفغانى من مصر ، قال وهو ينتظر الباخرة التي تحمله منفياً : « لقد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفاء لمصر عالماً ! » فمن يكون التلميذ العالم ، الذي تجاوز عظمة أستاذه ، وأحدث في الفكر الإسلامى تأثيراً أبقى من تأثيره ، وأبعد مدى ؟

ولد محمد عبده في قرية من قرى الغربية تدعى « محلة نصر » ، في أسرة فقيرة لكنها تتصف بالعلم والتفوى . وعندما كبر ألحق بالجامع الأحمدي بطنطا ، وكان وقتها أعظم مركز للثقافة الدينية في مصر بعد الأزهر . ورغم تعثره في الدراسة في السنوات الأولى ، إلا أنه عوض تخلفه في وقت قصير ، وتفوق على أقرانه في التحصيل ، وكان آية في الذكاء والعظمة .

وبعد أن أتم دروسه في طنطا ، التحق بالأزهر



وعندما عين محمد عبده سنة ١٨٩٩ مفتياً للديار المصرية ، تمكن بفضل مركزه من إصلاح النظم بالمحاكم الدينية وإدارة الأوقاف ، كما تضمنت فتاويه في الشؤون العامة تفسير الشريعة تفسيراً تقدمياً يتفق مع حاجات العصر . وأضيفت إلى مهامه عضوية المجلس التشريعي ، وأسس الجمعيات الخيرية الإسلامية ، التي كان هدفها إنشاء المدارس الخاصة في كل مكان . وفي سنة ١٨٩٥ أقنع الخديو بتأسيس مجلس إداري للأزهر .

وظل أبرز أعضائه لمدة عشر سنوات ، حقق الجامعة العربية أثناءها كثيراً من الإصلاحات الهامة . ورغم مشاغله الرسمية ، فقد تعلم اللغة الفرنسية في النصف الثاني من حياته . وطالع الفكر الأوربي المعاصر على نطاق واسع . وعقد صلات مع كثير من المفكرين الأوروبيين وكان حريصاً على السفر إلى الخارج كلما سمحت ظروفه وأشهر مؤلفات محمد عبده « رسالة التوحيد » .

وهي مجموعة بحوث موسعة في علم الكلام ، كما كتب تفاسير رائعة لأجزاء عدة من القرآن الكريم . وكانت وفاة محمد عبده سنة ١٩٠٥ نهاية حياة حافلة لمفكر عظيم ، قضاهما كلها باحثاً عن حل لقضية تخلف الأمة الإسلامية ، ملتصقاً السبيل إلى البعث الداني ، داعياً إلى اقتباس العلوم الحديثة دون التخلي عن العقيدة ، فإن الإسلام دين ومدنية ، وينبغي تأويل الشريعة وفقاً لمتطلبات العصر .

كيف تستغلين بمتابيا...



كثيراً ما يبقى لديك بعض قطع من الأقمشة الملونة، التي من الممكن استغلالها بذكاء في تجديد بعض ملابسك ، أو للحصول على شيء جديد كفرش ، أو كلفة لفستان . . . إلخ .

١ - إذا تبقت لديك قطعة قماش زاهية ، قومي بثنيها بغرزة الأيجور على قطعة قماش سادة من لون مناسب ، كما هو موضح في الصورة ، فتحصلين على مفروش مبتكر لن يكلفك شيئاً .

٢ - بنظرونك القديم يمكنك قصه من تحت الركبة مباشرة ، وإضافة قماش منقوشة بورود كبيرة ، تجمع بين اللون الأصلي البنطلون ، ولون آخر منسجم معه ، مما يزيد من جمال البنطلون .

٣ - أما البنطلون الآخر ، فهو من قماش البلوجينز ، أضيفت إليه قطع من القماش على شكل قلوب صغيرة مثبتة بغرزة (الطنانة) . . وباللون الأحمر .

الأقمشة؟



٤ - فستان من اللون العايق السادة استعملته صاحبه فترة . ولما فكرت في تحديده ، قامت بإضافة شريط منقوش ، ورود ذهبية من بقايا الأقمشة . حددت به كل الحياطات . حتى الإكسسوار إليه أيضاً من نفس الزهور ، بعد أن جمعتها على شكل باقة ، تجمعها (فيونكة) على الصدر . ومن الممكن أيضاً - زيادة في الإناقة - ارتداء جاكيت منقوش بالورد كذلك . وعكس عمل العكس أيضاً ، أى أن يكون الفستان المراد تحديده هو المنقوش . وفي هذه الحالة ، يمكنك إضافة اللون السادة إليه وستحصلين على نفس النتيجة الرائعة . . .



الـرولـز رويس (سلفر شادو)

ROLLS-ROYCE SILVER SHADOW

فالسفر شادو مبنية على قاعدة لف wheelbase (وهي المسافة بين محوري العجلة الأمامية والخلفية) مقاسها ١١٩٥ بوصة . وسبع صو السياره ٢٠٣٠٥ بوصة . والخمص مصصوح من نصلب . أما الأبواب وغطاء المحرك من الألومنيوم . والتعليق الأمامي front suspension يتم بواسطة أذرع غير متساوية على شكل حرف « A » وتستعمل يايات متعة coil springs في الأمام وفي الخلف .

وتقوم مضخة هيدروليكية ذات كباس hydraulic plunger pump بديرها شواء lobe بعمود اسكومات ، بإمداد اصعط إلى نظام « التعليق - الاستواء » Suspension-leveling system ، الذي يؤثر على كباسات هيدروليكية موجودة فوق كل ياي ملتف . ويقوم نظام الاستواء بعمله ببطء شديد في أثناء قيادة السيارة ، ولكن عندما تكون ذراع النقل في وضع التعادل « المور » ، أو عندما يكون أحد الأبواب مفتوحاً ، فإن لاسواء يحدث بسرعة أكبر بكثير .

وتقوم مضخة هيدروليكية أخرى بالإمداد بالعدرة لتشغيل قطعة segment واحدة من نظام الفرمة ذي الثلاثة أجزاء . ووحدة من روجي المكوك القرصية disc calipers الأمامية ، واثنين من الأسطوانات الخلفية الخشبية الأربع . وغس المضخة التي تشغل التعليق هي التي تشغل أيضاً دورة الفرمة الخلفية ، وهي الزوج الثاني من المكوك الأمامية Front Calipers . وتقوم دورة اسطوانة رئيسية master-cylinder Circuit ثالثة من النوع العادي بتشغيل

أدخبت شركة رولز رويس تعديلات شاملة على طرازها الجديد الذي اختارت له اسم « سلفر شادو » ، ويعني « الطل الفضي » ، فهو أصغر حجماً ، وأخف وزناً ، وأبسط في مظهره من الطرازات السابقة ، كما أنه أول سيارة من إنتاجها يستعمل فيها التعليق الحلقي المستقل independent rear suspension ، والفرامل القرصية disc brakes . ولقد احتج كثير من المتسكين بالتقاليد . بأن هذا الطراز الجديد لا يشبه « الرولز رويس » في شيء . وعلى أية حال فقد تصاعدت صيحات مماثلة عندما أنتجت الشركة في عام ١٩٥٥ الطراز السابق الذي اسمته « سلفر كلاود » Silver Cloud ، ويعني « السحابة الفضية » . ورغم أن السلفر شادو أصغر بمصع بوصات من السلفر كلاود . إلا أن الحيز داخلها أكبر ، والركوب فيها أكثر راحة . وقيادتها أفضل وأسهل ، كما أن تشغيلها أكثر هدوءاً . أما فيما يتعلق بالعصمة و « الأبهة » ، فالمستولون في شركة رولز رويس يعتقدون أنها مسألة وقت . وأن عشاق الرولز سيفضلونها عندما يتفهمون مزاياها .



الأسطوانتين الفكييتين الخلفيتين ، وتبيء شعوراً ، طبيعياً للدواسة الفرملة . وأحيراً فهناك فرملة يدوية ميكانيكية تؤثر على فكوك تشغلها روافع على الأقراص الخلفية .

المواصفات الرئيسية

المحرك :

النوع	من النوع ٧ ذى ٨ أسطوانات (٧ - ٨) .
القطر × المشوار ، مم	٩١,٤ × ١٠٤,١
بالوصات	٣,٦٠ × ٤,١٠
الإزاحة ، سم ^٣ /بوصة ^٣	٣٨٠/٦٢٣٠
نسبة الانضغاط	٩,٠ : ١
القدرة الحصانية القرملية	٣٠٠ عند ٤٠٠٠ لمة / دقيقة .
التغذية بالوقود	معديان (٢ كاربوراتير) طراز Su HD 8
التحكم فى العادم	حقن بالهواء air injection
مجموعة نقل الحركة :	

نوع النقل

أوتوماتيكي

نسب تعشيق التروس

الثالث (١,٠٠)	١ : ٣,٠٨
الثاني (٢,٤٨)	١ : ٤,٥٦
الأول (١,٤٨)	١ : ٧,٦٢
الأول (٢,٢٢ × ١,٤٨)	١ : ١١,١٣
نسبة الإدارة النهائية	١ : ٣,٠٨

الشاسيه والجسم :

الجسم/الهيكل

نوع الفرملة

من الصلب مع تقويات من الألومنيوم
قرصية ١١ بوصة خلف وأمام ، نظام ثلاثى مع مساعدات قدرة .

التعليق الأمامى

أذرع - « ٨ » غير متساوية الطول ؛ يابات ملتفة ، ممتصات أنبوية ، استواء ذاتى .
أذرع خلفية ، يابات ملتفة ، ممتصات أنبوية ، استواء ذاتى .

التعليق الخلفى

الأجهزة

أجهزة التابلوه

عداد سرعة حتى ١٣٠ ميلا فى الساعة ، ضغط الزيت ، درجة حرارة الماء ، أميتر ، مستوى الوقود والزيت ، ساعة ، ضغط الزيت ، مولد التيار المتردد ، درجة حرارة الماء ، نظام المرامل ، مستوى الوقود ، الفرملة اليدوية مشدودة ، نظام الاستواء .

أضواء تحذير

المسافة بين العجلات :

الأمامية/الخلفية

الطول الكلى

العرض

الارتفاع

سعة خزان الوقود

جلوس الركاب :

سعة الجلوس

عرض المقعد الأمامى/الخلفى ٢ × ٥١,٠/٢٢,٠

ضبط ظهر المقعد ، درجة ٣٠

مواصفات عامة :

الوزن الصافى	٥٧,٥/٥٧,٥
وزن الاختبار	٢٠٣,٥
توزيع الوزن (بالسائق) ،	٧١,٠
الأمام/الخلف %	٥٩,٨
قاعدة الف	٢٨,٠ جالونا
١١٩,٥ بوصة	
٤٦٩٠ رطلا	
٤٩٨٥	
٤٧/٥٣	

عالم الحيوانات



جلب البولنديون العائلون من الحروب الصليبية بعض الأحصنة العربية إلى بولندا ، فتأثرت بها السلالات المحلية . ويرجع تاريخ أول خيول عربية خالصة عرفت في بولندا إلى عام ١٥٧٠ ، وكان أصحاب الاسطبلات هناك يعتمدون في تحسين إنتاجهم ، على الأحصنة الشرقية التي كان المقاتلون يستولون عليها ضمن غنائم الحرب ، ويعودون بها من حملاتهم على تركيا . وكان ما يرد ضمن هذه الأحصنة الشرقية من الخيول العربية محدودا جدا ، وكان يتصادف وجود أفراس قليلة بينها ، ساعدت على تربية السلالة العربية الأصيلة ، وتعهدا بالتنمية منذ ذلك العهد البعيد .

وعندما انتهت الحروب التركية منذ ٢٧٠ سنة تقريبا ، أصبح على البولنديين أن يسافروا إلى آسيا الصغرى أو إلى أبعد منها ، ليشتروا الأحصنة الشرقية ، أو أفراسها إذا أمكن . وقد حدث سنة ١٨٤٥ أن استطاعت وفودهم شراء عدد من الأحصنة العربية من حلب وبغداد ودمشق ، كما اشتروا ثلاث أفراس عربية أنجبت كل منها نسلا شهيرا ما زال موصولا مزدهرا حتى اليوم .

وقد اكتسبت بولندا شهرة عالمية في إنتاج عدد من أحسن السلالات العربية العريقة عبر عدة قرون . وقد حازت ميداليات ذهبية في

معرضي باريس سنة ١٨٦٧ و سنة ١٩٠٠ ، كما فازت بعدد من الجوائز في المعرض القوي بالنمسا سنة ١٨٧٣ ، وظلت هذه السلالات على مدى نصف قرن محط الإقبال الشديد من جميع أرجاء الدنيا .

وفي سنة ١٩١٢ صدرت بولندا إلى بريطانيا الحصان الأشهب (الرمادي) « شورونيك » ، ففاز بعدة جوائز قبل أن يبتاعه اسطبل كرايت الشهير سنة ١٩٢٠ ، وما انحدر من صلب هذا الحصان ما زال معروفا وموضع رعاية خاصة في بريطانيا وأمريكا الجنوبية وأسبانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

أما في الوقت الحاضر ، فإن تصدير الحصان العربي البولندي يسير بصورة منتظمة إلى بريطانيا وكندا وتشيكوسلوفاكيا وألمانيا الشرقية والنمجر وإيطاليا ورومانيا والاتحاد

السوفيتي . وهناك عدد كبير يذهب سنويا إلى الولايات المتحدة .

وقد صدر في سنة ١٩٢٦ تحت رعاية وزارة الزراعة البولندية دليل عن سلالات الحصان العربي البولندي . وقبل أن يصدر هذا الدليل كان كل اسطبل يحسب سجلا خاصا بخيوله العربية ، ولبعصها سجل وراثي يمكن تتبعه خلال عشرة قرون مضت . ومن آيات اهتمام السلطات البولندية بالسلالات العربية في ذلك الحين ، أنها نظمت في سنة ١٩٢٧ سباقات اقتصرت على الخيول العربية وحدها ، لأشواط مختلفة تراوحت بين ١٠٠٠ و ٢٢٥٠ ياردة ، ول هذه الخيول اسطبل خاص في مدينة ميكالون ، أما الاسطبل الرئيسي لخيول السباق العربية الذي تملكه الدولة ، فقره جانو حيث تربي هذه الخيول منذ عام ١٨١٧ .

ثقبانة الأذن



ثقبانة الأذن حشرة صغيرة ، بطرف ذيلها ما يشبه الكلابية (الكاشة) أو المقص ، ولذلك يطلق عليها أيضا اسم الحشرة ذات المقص (أم مقص) . وعندما تستشعر الثقبانة خطرا أو تهديدا ، فإنها ترفع المقص إلى أعلى وتلوح به ، ولكن الأمر لا يعدو مجرد خداع وتمويه ، إذ أن هذه الكلابية لا تؤذي ولا تضر .

وقد أطلق هذا الاسم على الثقبانة (ومعناه علميا خنفساء الأذن) ، إذ كان هناك اعتقاد قديم سار بين الناس ، يقول إن هذه الحشرة تنسلل إلى آذان

النائمين فتثقبها ، ومن هنا جاء اسمها . ولكن الواقع أن ثقبانات الأذن لا تؤذي الإنسان ، فيما عدا أنها تسبب له شيئا من الحسارة ، بأكل الفواكه والأزهار ، ولكنها في الوقت ذاته تسدى إليه بعض النفع بالتهام الآفات . وللثقبانة أجنحة كبيرة رقيقة مطوية تحت أجنحة علوية قصيرة ومتينة كالجلد ، ولكنها رغم هذه الأجنحة المزروجة نادرا ما تطير .

لمساء

... لقد أوقدنا شمعة في العيد الأول لمولد مجلتنا المحبوبة « تان تان » وعقبال كل سنة ، وهي في تقدم

وأحب بهذه المناسبة أن أذكر أنني وأخي الأصغر كثيرا ما نختلف مع بعضنا ، أينما يقرأها قبل الآخر . وأخيرا اتفينا إلى حل بسيط ، وهو أن أبدأ أنا بقراءتها في أسبوع ، ثم في الأسبوع الثاني يقرأها أخي قبلي . وبذلك انتهى الخلاف بيننا على من الذي يتتبع قبل الآخر بقراءة مواضيعها الجميلة ، ومتابعة المسلسلات التي بها

أما عن طريقة الاحتفاظ بها ، فأنا أشترك مع أخي ، في حفظ أعدادها بمكتبه المنزل .

محمد سمير كامل . شارع بور سعيد الاسكندرية

المحرر - حسنا فعلت هذه القسمة العادلة بينك وبين أخيك في قراءة مجلة « تان تان » وشكراً على تهنتك بعينها الأول

... أبعث إليكم هذه الرسالة وأنا أشكر مجلتكم « تان تان » على المعلومات المفيدة التي تقدمونها للقراء ، وعلى القصص المسلية التي تسر النفس عندما يراها القارئ ، وأيضاً على الفكاهات التي تقدمونها في مجلتكم التي نتشوق إليها كل أسبوع ، وقد نتعارك من أجلها .

وأبعث لكم هدية صورتين من داخل متحف طرابلس .

فخر الدين الصلابي ص ب ٤٩٦

بغازي . ليبيا

المحرر - نشكركم على كتابكم وعلى هديتكم . ونشر على هذه الصفحة الصورة الموثوغرافية الخاصة بالتمثال الموجود داخل المتحف .



مغامرات روبين هود

- ١٦ -

ساحرة من يارديك!

في يوم جميل من أيام الصيف ، اقترح روبين هود على رجاله أن يقيموا حفلا من أجل رعاة الغنم في « پابلويك »

وذهبت ماريان مع سكارلت لتصطاد الغزال الذي سيظهر في الحفل ، بينما أخذ روبين يرحب بضيوفه ، ولكنه لاحظ تغيب أحد الضيوف وهو الراعي « إجلامور » ، وسأل روبين عنه ليحيي لم الحفل بغنائته الممتع ، فأجاب الراعي « ليونل » : « واحسرتاه يا روبين . لقد فقد إجلامور حبيبته « إيرين » إذ غرقت في النهر منذ بضعة أيام ولم يعثر على جثمانها ، ولذا لم يصدق إجلامور أنها ماتت ، وراح يبحث عنها بين الأشجار والقنوات . »

قال روبين : « هذا محزن حقا . اذهب للبحث عنه يا صديقي ليونل وخذ معه مائش . »

وعندئذ سمع صوت بوق على مقربة ، وعادت ماريان وخلفها سكارلت يحمل غزالا معداً للطهي .

قالت ماريان : لقد كان البحث عن الغزال رياضة جميلة جدا ، وقد أوقعته بطلقة سهم واحدة . »

قال روبين : « إن هذا يوم سعيد . »
قالت ماريان : « ولكني شعرت بالكآبة مرة واحدة فقط ، فبينما نحن نقطع الغزال ، استقر غراب أسود فوق الشجرة وراح يصدر أصواتا كثيفة . وصحك روبين قائلا : « إنه ينتظر نصيبه ، فالطيور تعلم جيداً أن من عادة الصياد أن يترك لها عظمة الصدر . »

قالت ماريان : « أنا أعلم هذا ، ولكن الراعي كارولين ، الذي كان معنا أقسم ، أنه لم يكن غراباً عاديا ، ولكنه كان الأم « مودلين » ساحرة پابلويك ، التي يقال إنها تستطيع أن تتخذ أي شكل تريده . »

قالت ماريان هذا وهي تضحك ، ثم ذهبت لتعسل في القناة بعد عملية تقطيع اللحم .

وبعد فترة وجيزة عادت ماريان إليهم وقد اختفت من وجهها كل آثار السعادة والبهجة . وقال لها روبين : « هيا نمضي إلى الحفل . »

قالت بغضب : « حفل . . أي حفل ؟ »

قال روبين : « إن مطرك غريب . هل حدث شيء سبب لك رعبا أو ألما ؟ »

ردت ماريان : « لا . . أنا بخير . أنا أحسن

من أي وقت مضى . »

قال روبين وهو ينظر إلى وجهها المضطرب : « إذن لندعو الأصدقاء إلى الوليمة . »

قالت : « الأصدقاء ! ! ! ! ! لهم لن يأكلوا من هذا الغزال . . إنه غذاء ثمين جداً بالنسبة لهؤلاء . إن جثة خروف جائع تناسبهم أكثر . . سكارلت . . خذ الغزال إلى « الأم مودلين » المرأة الذكية التي يقال إنها ساحرة وأخبرها أنني أرسلته لها ، إنها على الأقل ستكون ممتنة وتبعث إلى بشكرها . »

وبعد هذا انمحت إلى الغابة تاركة الجميع في ذهول .

وقال روبين : « أخشى أن تكون قد أصابتها حمى ، لأنني لم أرها هكذا من قبل . سأذهب للبحث عنها . . ولكن نفذ رغبتي ياسكارلت وخذ الغزال إلى الأم « مودلين » . »

وانطلق روبين هود في الغابة حتى وصل إلى القناة ، فوجد ماريان تجلس مع شابة من الرعاة تدعى آي ، كانت تروى لها قصة إجلامور وإيرين الحزينة .

وما أن رأت ماريان روبين حتى هبت واقفة وهي تقول : « سامعني يا حبيبي لقد تأخرت عليك » ، وجرت نحوه مادة ذراعها لتحتضنه . قال روبين بخد : « هل أنا حبيبي ؟ »

قالت في دهشة : « روبين ماذا تعني ؟ »

قال روبين : « ألم تقولي للضيوف أن لحم جثة خروف جائع هو كل ما يستحقونه ، ثم أرسلت سكارلت بالغزال إلى الأم « مودلين » ؟ »

قالت ماريان : « لم أفعل ذلك . . لقد كنت هنا مع آي طوال الوقت بمجرد أن تركتكم . »

قال سكارلت الذي كان قد حضر : « هناك شيء غريب في الأمر . هل ترغبين يا سيدتي أن أعود بالغزال ثانية ؟ »

أجابت ماريان : « نعم بكل تأكيد . . وانطلق سكارلت يعدو بكل سرعته . »

قالت آي لروبن هود : « أقسم يا سيدي أن ماريان كانت معي هنا طوال النصف ساعة الماضية ، وعندما حضرت كانت ترغب في غسل يديها من القناة . »



وعندئذ تأكد روبن هود من أن الأم مودلين ساحرة تستطيع أن تتخذ أشكالاً مختلفة، وأنها اتخذت فعلاً شكل ماريان وحدثت الجميع، ثم اعتذر لخطيئته أمام أصدقائه جميعاً وطبع قبلة على جبينها .

وأرسل روبن هود جميع رجاله للبحث عن الساحرة عدا الراهب تاك الذي عاد ليطهى الطعام . أما هو وماريان فقد مكثا مع «آى» فى انتظار الراعى الحزين «إحلامور» ليواسوه، وظهر «إحلامور» هائماً بين الأشجار يبكى وهو يغنى لنا حزينا . فتوجه إليه روبن هود محاولاً أن يرفه عنه قائلاً : «أيتها الراعى الطيب ، . . حاول أن تقاوم هذا الحزن الشديد وستقوم نحن بمساعدتك » .

أجاب الراعى : «لأنها غرقت فى هذا المكان، فلن روحها الطاهرة ترفرف فوق هذا المكان» . وفجأة صاح : «إيرين . . إيرين . . إلى آت . . » وانطلق كالسهم بين الأشجار، ورأى روبن هود وماريان أيضاً شبحاً يطير فى الهواء .

وقالت ماريان فى قزع : « إنه شبح إيرين . . هل تعتقد يا روبن أن ذلك من فعل الساحرة مودلين ؟ »

أجاب روبن : « سوف أتبعه » . وانطلق روبن ، وبالرغم من أنه لم يجد «إحلامور» ،

إلا أن الشبح كان يظهر بين وقت وآخر، فراح يتبعه حتى وجد نفسه أمام كوخ معتم يشرف على جرف بركة عميقة وسط الصخور حيث تندفع المياه بشدة ، وعلى باب الكوخ وقف الصغير جون وإحلامور وماريان . فتوقف روبن فى عجب وراح يرقب الكوخ دون أن يراه أحد .

فسمع ماريان تقول : « إنك مخفى يا جون . . إنهم يقولون إن مودلين ساحرة، ولكن هذا غير صحيح . . كل ما فى الأمر أنها ذكية، تستطيع أن تشفى الأمراض والجروح فتركوها وشأنها » . أجاب جون : « ربما يكون هذا صحيحاً، ولكن يجب أن يقرر سيدى ذلك بنفسه ، وها أناذا أنفخ له فى البوق ليحضر » .

وظهر روبن من بين الأشجار، ووجه الحديث إلى ماريان قائلاً : « إنك تجرين جيداً . . بل أسرع منى » .

وعندما سمعت هذه صوته صرخت صرخة عالية واتجهت نحو باب الكوخ محاولة فتحه .

فاقترب منها روبن بسرعة ، ورأى أنها تحيط بخصرها بحزام غريب مطرز ، فأمسكها روبن من هذا الحزام فى اللحظة التى انفتح فيها باب الكوخ ، فانقطع الحزام وبقي فى يده ، وهنا صاح مودلين : « أعد إلى الحزام » .

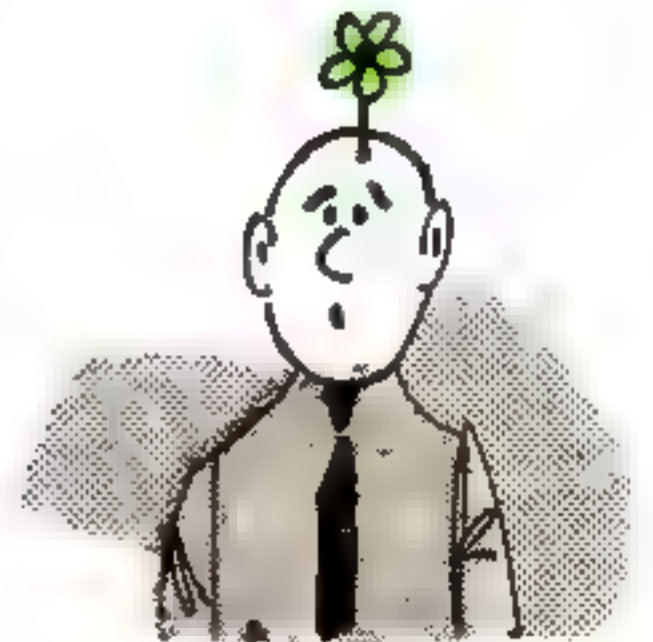
قال روبن : « إذن هذا الحزام هو السر فى كل ما تفعلينه . . اسمعى أيتها المرأة . . اذهبي من هنا ولا تعودى مرة أخرى، وإلا فسيطاردك أهل هذه المنطقة كما تطارد الذئاب » . ففرت هاربة دون أن تنبس بكلمة .

ودخلوا الكوخ ليستكشفوا ما بداخله، ولدهشتهم الشديدة وسرورهم البالغ ، وجدوا «إيرين» على قيد الحياة، ولكنها مقيدة بحيث لا تستطيع أن تتحرك أو تستغيث .

وبمجرد أن رآها إحلامور، عادت إليه حيوته ونشاطه، فحملها على القور، وخرج بها بعيداً عن هذا المكان المشؤم .

ثم عادوا إلى الحفل حيث كان الجميع ينتظرونهم، وهم فى سرور بالغ لعودة «إيرين» .

وكان الراهب « تاك » قد أعد طعاماً شهيائاً للجميع حوله يضحكون ويمرحون، وقال الراهب تاك : « بعد الطعام سنعقد زيجتين : ليونيل على آى . . وإحلامور على إيرين » .



اینها !



(بدون تعلیق)

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « يم »

أصول اللعبة

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، شطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم عد على الكلمة في القائمة المذكورة
 - ٢ - للتسهيل ، ابدأ بالكلمات الأطول ، وعدم تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة عد حرك مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر »
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقي من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

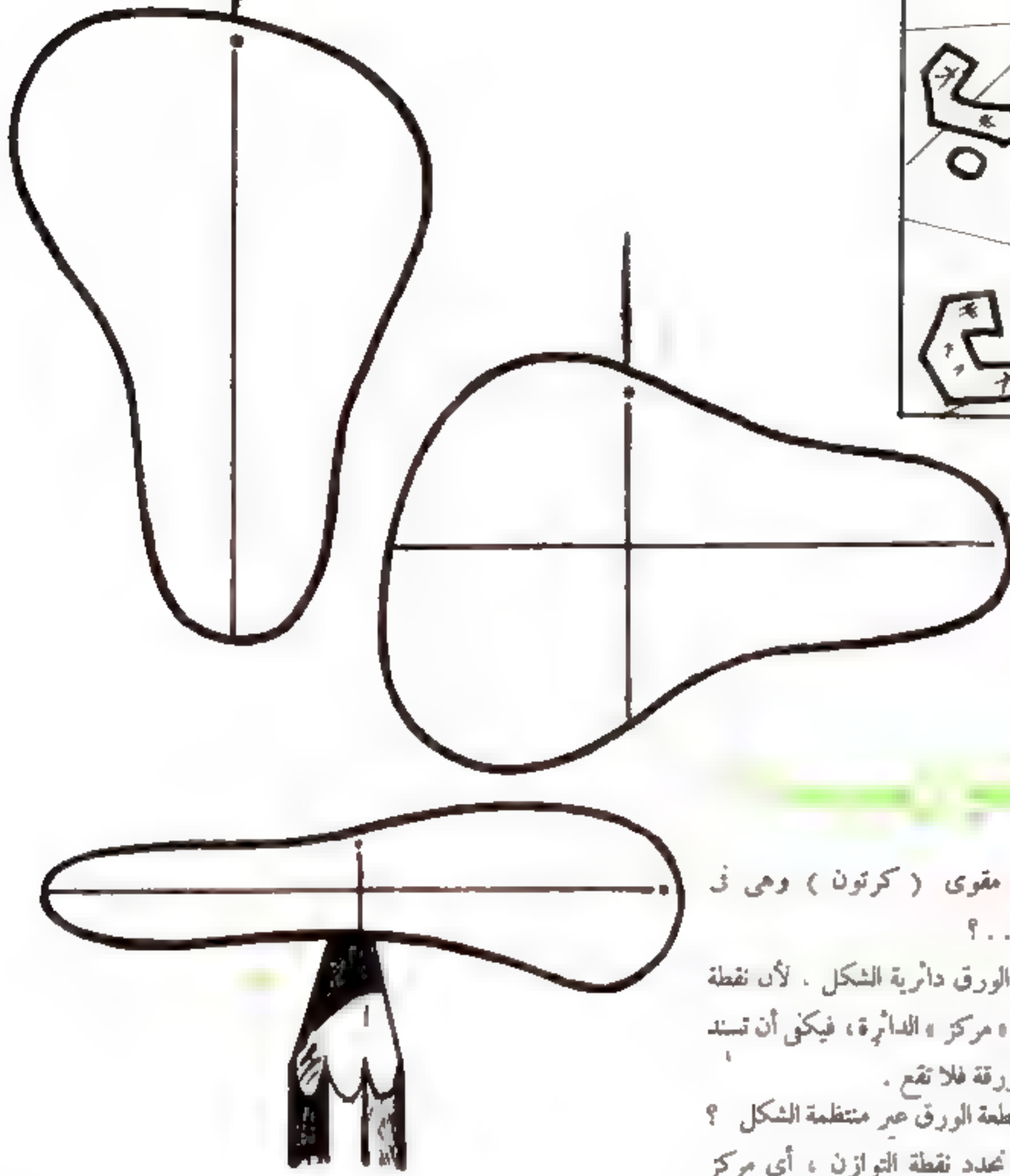
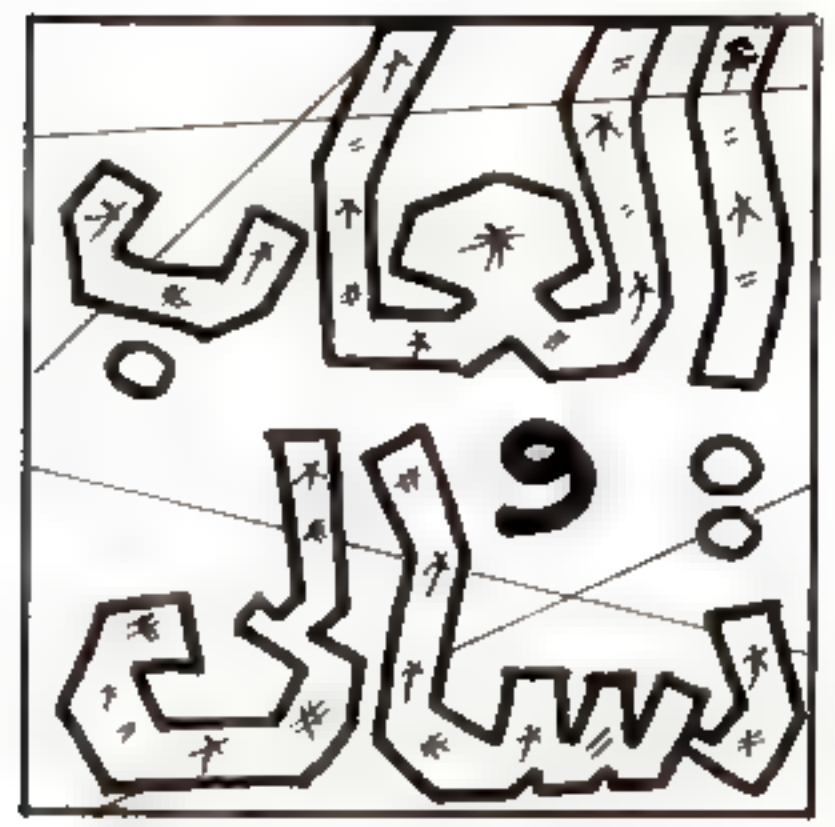
ن ي غ ي ن ي س و ر و
ب ا ن ب ت ه و ف ن ك
و ت م ي ا ج و ا و و
ر ش م و ل ه ر ن ت ر
و ي و و ش ب س و ه ا
د ك ر ب س ا م ت ن ن
ي ف ا ف ي ي و س ا ت
ن س ر ن ج ز ق ب ر ر
و ك ل ي ب ن ي ي ر ح
ر ي ت و ن م ر ه ي ا

(ا)	بورودين	ستار	(ل)	كليب	مسرح
اوبرا	(ت)	(ر)	لمر	(ف)	موزار
(ب)	تنور	روسيني	(ن)	فجنر	منوتى
بلينى	تشيكفسكى	(ش)	نوتة	فن	(ي)
بنهوف	(س)	شومان	نور	(م)	ياجو
بيزبه	سيراو		(ك)	موسيقى	
			كورال		

صورة لمتان حاول فنان آخر أن يقلدها ! أنفن التقلييد

ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل نستطيع أن نكتشف خسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..





كيف تتحدد

هل تستطيع أن تسند قطعة ورق مقوى (كرتون) وهي في وضع أفقي فوق سن القلم دون أن تقع ؟ .
قد يكون الأمر سهلاً إذا كانت قطعة الورق دائرية الشكل . لأن نقطة التوازن أو الارتكاز في هذه الحالة هي « مركز » الدائرة ، فيكفي أن تسند هذا المركز فوق سن القلم ، لتتوازن الورقة فلا تقع .
ولكن كيف تكون الحال إذا كانت قطعة الورق غير منتظمة الشكل ؟
ما هي الوسيلة التي يتسنى لنا بها أن نحدد نقطة التوازن ، أي مركز الثقل . . . ؟

إنك طبعاً ستحاول أن تسند الورقة فوق سن القلم ، وستحرق العديد من التجارب ، وتختار العديد من المواضع ولكنك ستمي بالفشل إلا فيما ندر .
والآن إليك طريقة سهلة لتحديد نقطة التوازن .

لنفرض أن لدينا قطعة ورق مقوى غير منتظمة الشكل (انظر الرسم) .
علفها بقطعة خيط في أي موضع تشاء ، بشرط أن يكون هذا

الموضع قريباً من حافة الورقة . ثم ، والورقة مدلاة في الهواء ، مد خطاً مستقيماً بالقلم الرصاص على امتداد الخيط المعينة به الورقة (الشكل رقم ١) وبعد ذلك علق الورقة في الخيط مرة أخرى ، ولكن من موضع مختلف (الشكل رقم ٢) ، ومد خطاً عبر الورقة ، كما فعلت في المرة السابقة .
طبعاً سيتلاقى الخطان ويتقاطعان ، فتكون نقطة التقاطع هي مركز الثقل أو التوازن ، فإذا أسندت هذه النقطة على سن القلم ، فإنها تتوازن ولا تقع (الشكل رقم ٣) .

كتابة تختفي

خذ ورقة واكتب عليها بضعة سطور ، ثم مرر يديك فوق الورقة ، فإذا الكتابة قد اختفت ، والحاضرون في دهشة وذهول .
فكيف حدث هذا . . ؟

لعبة المربعات المتساوية

أحضِر قطعة خشب مربعة الشكل طول ضلعها ٢٤ سنتيمتراً ، وادهنها باللون الأسود ، ويمكنك أن تستعمل الخيز الشينى بدلا من الطلاء ، وفرخا من الورق المقوى السميك بدلا من الخشب .

تقسم اللوحة إلى ٣٦ مربعا ، طول كل ضلع من أضلاعها أربعة سنتيمترات ، وذلك بأن تقسم ضلع اللوحة إلى أجزاء متساوية عددها سبعة ، تمد خطوطها فتتقاطع ، فإذا لديك المربعات الستة والثلاثون المطلوبة . اصنع ثقبا صغيرا في وسط كل مربع . ثم أنقذ في الثقب مسارا من أسفل إلى أعلى يبرز رأسه فوق مستوى سطح اللوحة .

اصنع ستة مربعات صغيرة بيضاء اللون ، طول ضلع كل مربع منها أربعة سنتيمترات ، واثقبها أيضا من الوسط . قدم إلى صديقك المربعات البيضاء ، واطلب منه أن يضع كل مربع منها فوق أحد المربعات السوداء ليغطيها .

ولكن يشترط في اختيار مواضع المربعات البيضاء ، أن يظل عدد المربعات السوداء

الباقية في كل صف وضعت به مربعات بيضاء أربعة فقط ، سواء كان هذا الصف أفقيا أو رأسيا أو قطريا ، أى الصف الذى يصل بين زاويتي المربع المتقابلتين . كما أن لصديقك الحق في أن لا يضع مربعات بيضاء في أى صف يشاء .

سيحاول صديقك أن يرص المربعات البيضاء بالطريقة المطلوبة ، وسيتمنى بالفشل ، وإن وفق فبعد جهد ومشقة وعديد من التجارب .

والآن إليك الحل ، وإنه لبسيط كما ستري : أولا - لا تقرب الصفوف الأفقية الثلاثة الأولى .

ثانيا - ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الخامس والسادس من الصف الرابع .

ثالثا - ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الرابع والخامس من الصف الخامس .

رابعا - ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الرابع والسادس من الصف السادس .

يدخل الحلقة حولك عنق الزجاجة التى تكون في وضع قائم على الأرض ... وهذه حركة سهلة ... ثم يحاول أن يرفع الزجاجة ليوقفها على الأرض .. وهذه حركة صعبة ...

ويسمح لكل لاعب بثلاث محاولات . تكون المحاولة أسهل إذا وضعت الزجاجة فوق سجادة

الأدوات المطلوبة لهذه اللعبة هي : زجاجة ذات عنق طويل سعة لتر ، وعصا طولها متر تقريبا معقود بها قطعة من خيط بنفس الطول . ثم تعقد في طرف الخيط حلقة قطرها أربعة سنتيمترات تقريبا .

يقف اللاعب على بعد متر تقريبا من الزجاجة ، وهو ممسك بالعصا ذات الحلقة . ثم يحاول أن

رفق الزجاجة

لقطة



قفزة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

رأسي :

- ١ - ابن بالتبني - حيث .
- ٢ - متشابهان - حلف
- ٣ - خضروات محفوظة في
الحل .
- ٤ - متشابهان - نوع من
الرواحف كالحلية .
- ٥ - رنين (مبعثرة) -
جبن قديم محفوظ .
- ٦ - منسوب إلى باريس
(مبعثرة) .
- ٧ - فراخ الدجاج الصغار
(مبعثرة) .

أفقي :

- ١ - إحدى بلدان أوروبا
الشرقية .
- ٢ - عاصمتها .
- ٣ - نوم (معكوسة) .
- ٤ - يتفخ فيها الهواء فتطير .
- ٥ - من مستخرجات
البتروكول - رتبة تركية قديمة
من الرتب المملوكة .
- ٦ - أخذ .
- ٧ - ماضي يذم .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ن	ا	و	ل	ح	ا	
ح	س	م	ا	ح	ن	م	٢
ر	م	ل	ا	ل	د	ي	٣
ا	هـ	ج	ا	ن	م	٤	
ب	ت	د	ع	ا	ن	٥	
ن	ا	و	ي	ت	٦		
ش	د	ا	ل	ج	ن	ب	٧

حل مسابقة
العدد الماضي

انزمت أن حريقاً نشبت في
أحدى غابات الصنوبر
المجيلة ...



رنة لخدمته قد يغيب يا تاكاتا تاكاتا ! بفضل
هذه الطائرة الريوكوتير، سيداً عصر تزدهر
فيه زراعة الغابات !



بسيطة ! أعز لنا على منبع
ما من أي نوع : ترعة
بركة .. الخ ..



آه ! كم أنا مشتاق لتجربة
هذه الخراطيم الخاصة
يا سيد الكولونيل ... !



تجد هذه الطائرة تتدخل في الحال ! فري
تحتوي بالهواء عن طريق خراطيم الخاصة ..
وتطير لتفرغ على السنة النار المدمرة !



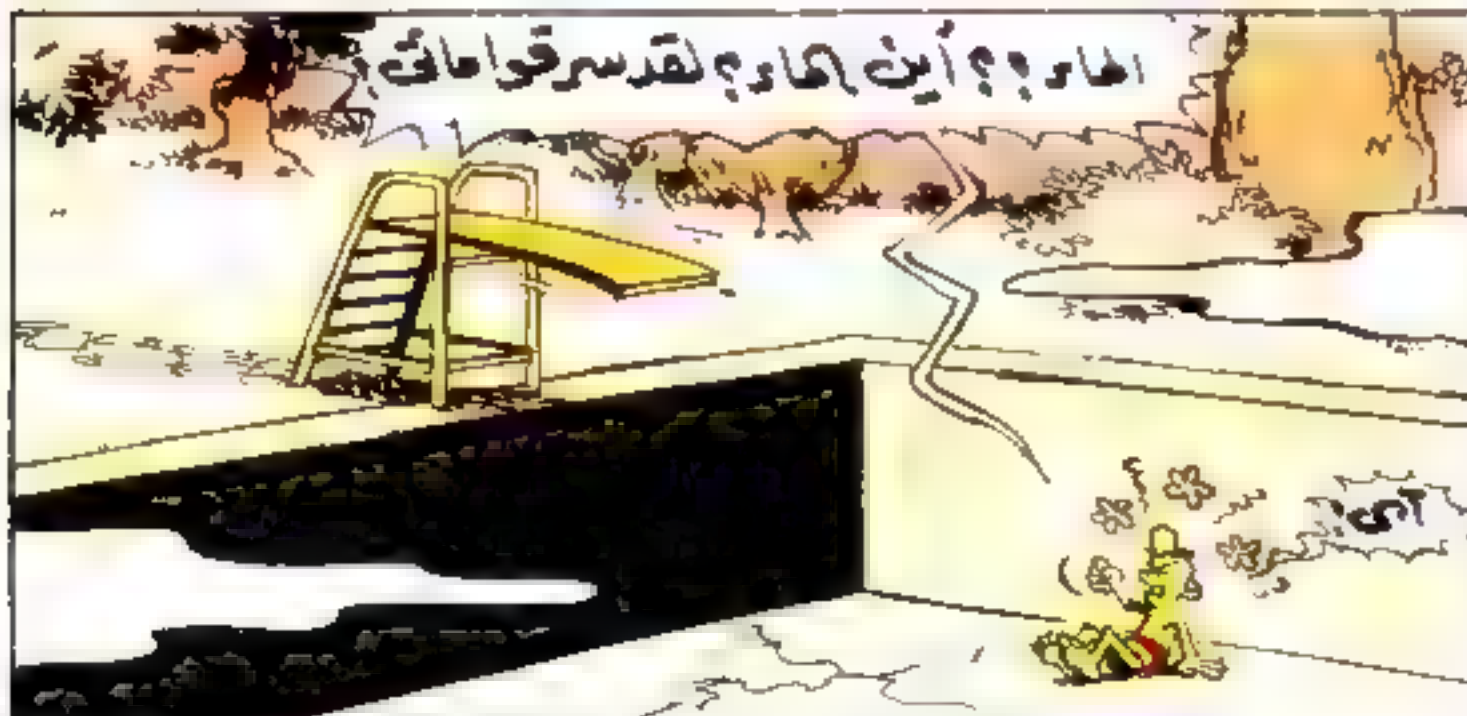
انتهى المح هناك شيئاً يشبه البركة في مكانه
يا سيد الكولونيل ...



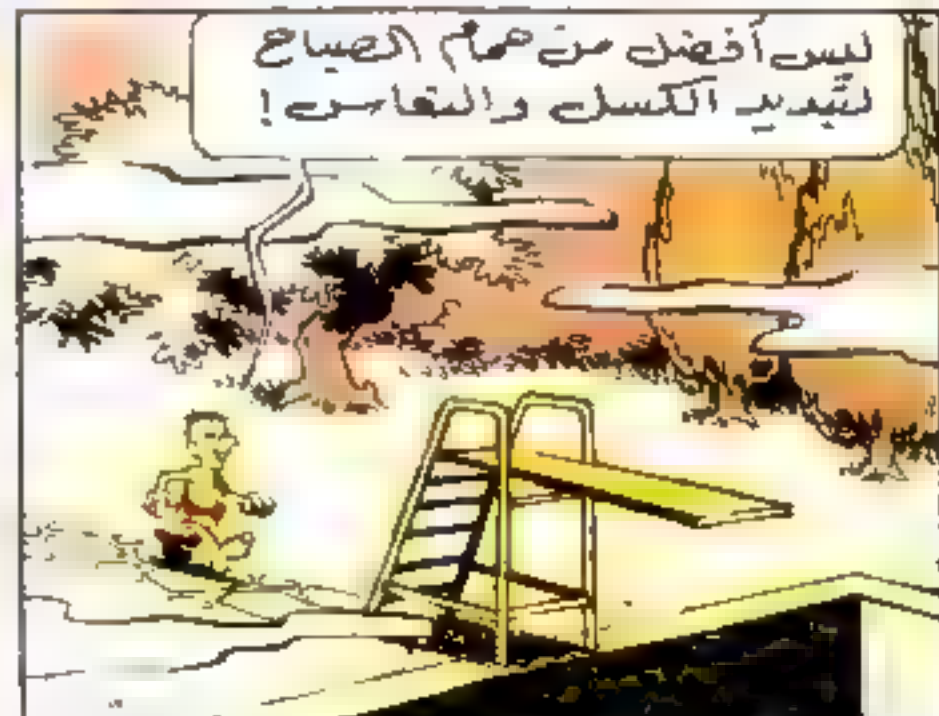
لنقتن ما بها
من ماء ..

جلوب
جلوب
جلوب

الوارث



ليس أفضل من حمام الصباح
لتبديد الكسل والنعاس !



هختيان في السباق

المجوعة البرتغالية ...

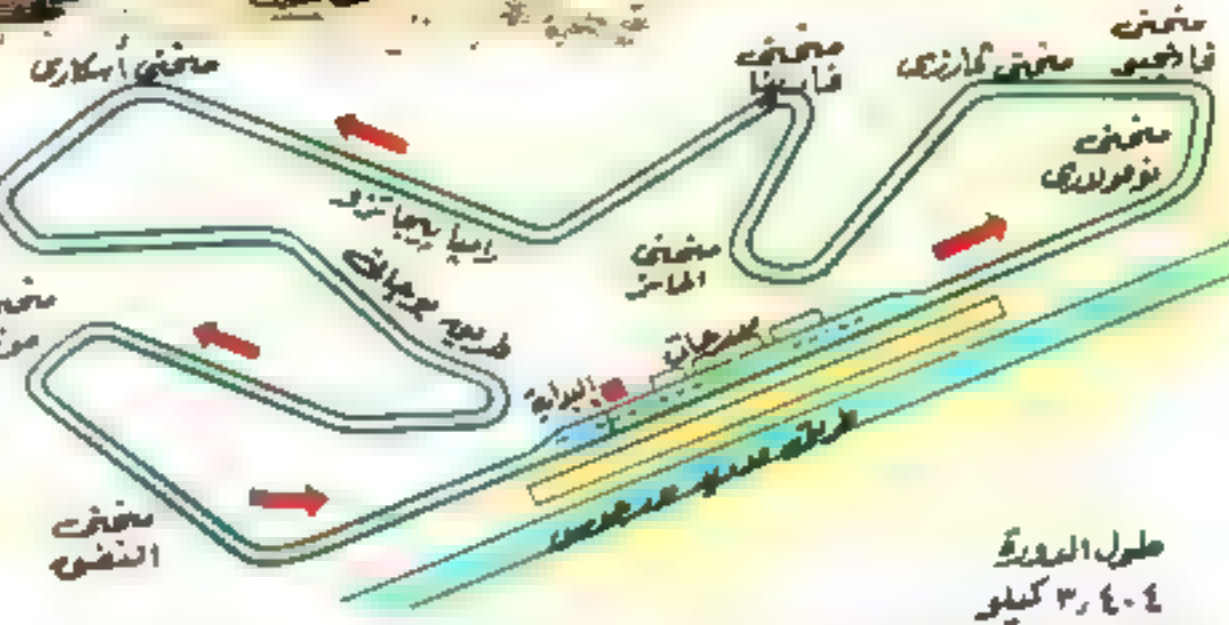
جميع المحترفين يقوت استعدادا لبدء سباق شركة الخطوط

محاراما

أولى المسابقات الخيرية. وقد خضعت للفتيات بالنسبة لقربهن. قادت... ليس لأنها غير ذات أهمية إلهية لعكس هذه الضرورية أن يحصل المحترفين على نقاط...
فكان الرجال كانوا يحتفظون لأنفسهم بمسابقة "الشبونة". وهي أصبحت بكثرة... فكان على صديقاتها إذا أن تبدأ الهجوم...

سيف! أهل تحتد أنه
يعكس الاعتقاد عليها

ولم لا؟ إنك لا
تعرف ما يمكن أن
يقنع به من عمل!



طول المدة
٤٠٤ كيلو



وهنا كانت ضربة القدر
الاولى...

سيف! إنها هنا!
أنظر رقم سيارتهما ١١



وبالفعل كانت جيتي وريجو
هنا أكثر زهورا، حتى قيل
أنه يقود سيارة كورتنا-
لوتست...

كنت أود أن تعددها القرعة عنا...
يا سوء الحظ!

وعلاوة على ذلك سيتجاني أنا و فرانسواز...
وسيكونات أمامك أنت وكنديدا على بعد مسير
واقية! يا للسعادة المتفطرة!

ميشيل شايان



اختبار الآلات... مار... زينت... كل شيء على ما يرام! استبعاد كل ما هو غير ضروري، إذا يجب تخفيف الوزن في مثل هذه المسابقات



كيف أحتفل هدين الاثنين
أما هي طوال ألفين وخمسمائة
كيلو متر...

حاديهم القدر قد حكم بذلك، فدمقر
منه المضي في الطريق... ربما تذكرت بيتي
و"بوبي" "توعد" بتيف لرجا في "بوساكو"
إذا حدث واعتصمتها طريقته... كنه
منه يدعه رجاء ظله هادئته...



مادامت هذه المسابقة تعتمد على السرعة، فسيقود
"بوبي" السيارة، وسيحاول السيطرة علينا، فدونزعجن
يا فتيات! فقط حاولن الحصول على ترتيب مشرف...



وكانت الثلاث سيارات قويات
في المجموعة الخامسة...
وكذا الـ ٢٠ إم والكوريتانا...

وانطلاق الـ ١٥٠ متسابقا في مجموعات مكونة
من ٢٠ في جولة مرعبة وبأمان...



!!

ستشتركت الآتية... بيتي
فأختار السرعة
هنا...

فتراسواز



آلو... آلو...
تدليل قاسد
السيارة رقم
٩٩!

أما منا وقت كاف لإظهار المزاج
السرية لسياراتنا، فلنداعى
للتعجيل...



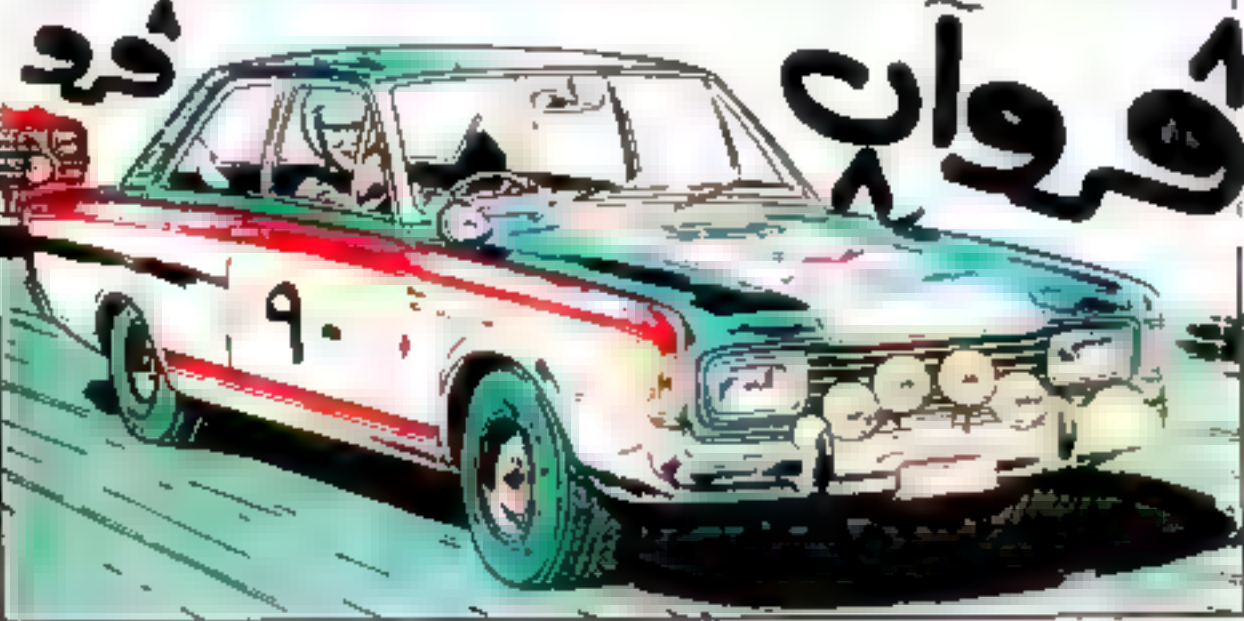
هناك احتمالان: إما أن
تتبط عزيمتنا، وإما أن
نتخادها! أما أنا فقد اخترت
الثاني...
وأيضا...
سنلقن "بيتى"
هذه درسا
قاسما
برافو يا فتيات!... تكنت
أرجوكن أن تعدن إلينا السيارات
سالمة... فنحن ما زلنا
في حاجة إليها...!



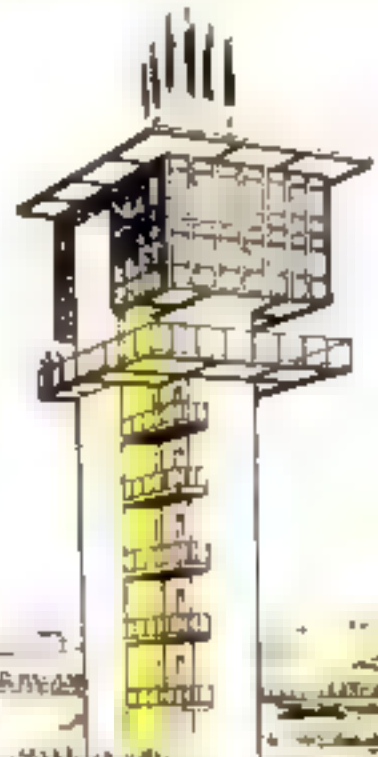
التصحت الأمور! إنها تكشفت
ورقتها...! استبدأ بيكن
يا آنسات!
أوه! إيت "بيتى"
أو "بوبي" بالنسبة
لنا سيان...

هختيان في السباق

أمام عجلة السيارة فوراً - ظهري - نيكوليت بولت - وقد عود إليها
بجلبتها بالعجلة لأنها تتحارب بالقيادة السريعة ، ولكن تشتت كالأهزاق .



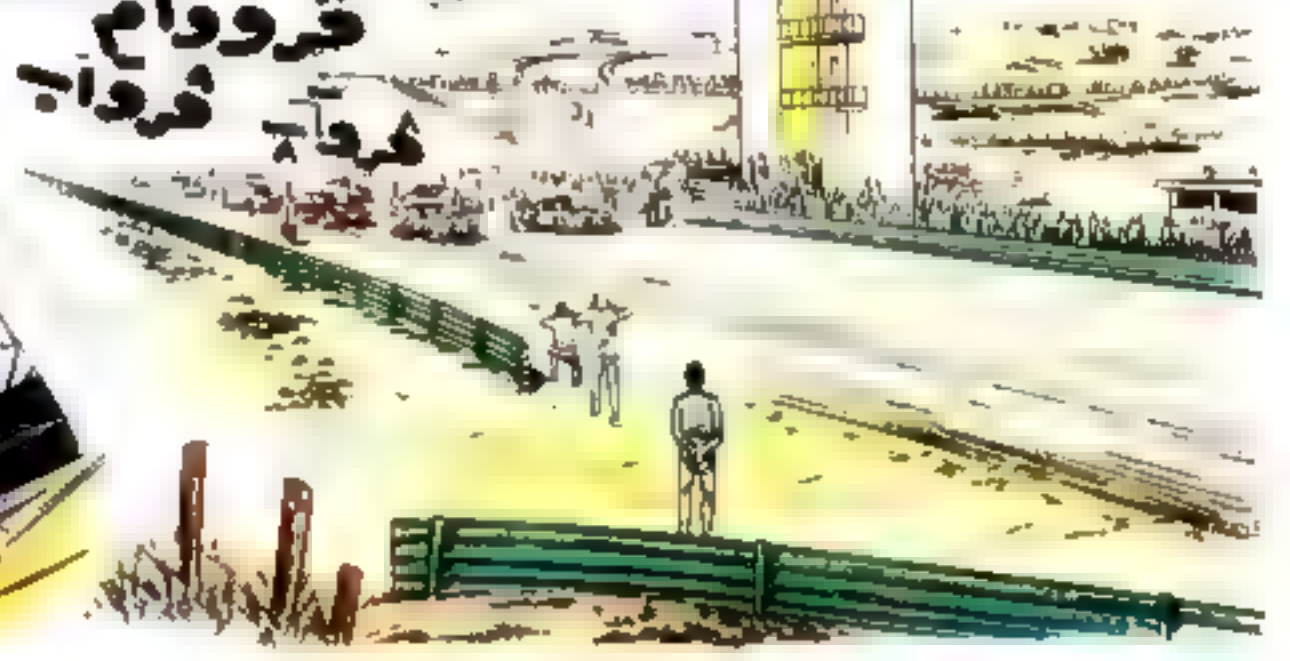
تري المجموعة الخامسة على خط البداية في صفين ، كل صف
مكون من عشر سيارات .. وستدور حول الحلبة اثنتي عشرة دورة
تتطور أيها أكثر سرعة ، وأنت السائقين متسابقين بالروح العدوانية -
كما سيبرز أكثرهم مهارة ، وأشرهم طموحاً ...



فردوم
فردوم
فردوم
فردوم



لن مرة أخرى ؟ نعم للجميع نعم بوجودها ..



وأخذ بولي - يصحح في ركنه
بصوت منخفض ...
استمعنا
أصغره على
وجهه !
وكان "وارن" لشعر برغبة
بتدريق للتشاجر لكن "ميشيل"
الذي كان يستطيع قراءة ما يدور
في خاطر صديقه ...
مهلاً ! احتفظ بقولك
لنا بقى أما من أنت
فعل .. !



وخارج الحلبة ، وقف الرجال قلقين رغم ما يتصفون
به من هدوء ، راغبين لمزيد من مراكز مشرفة ..



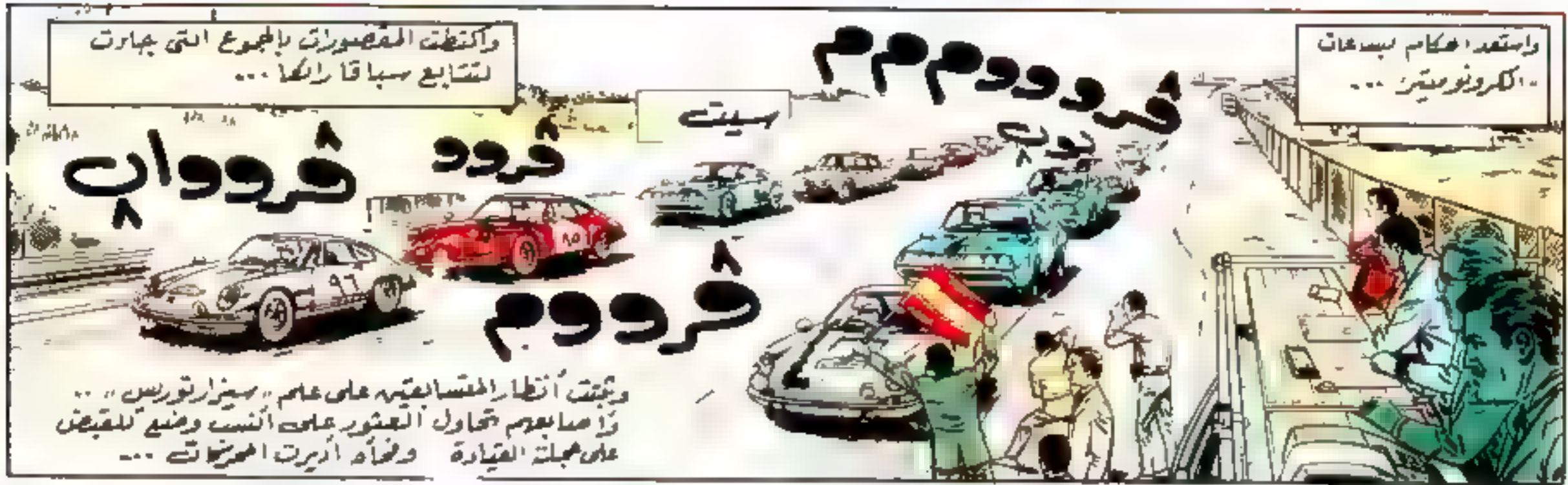
وكانت سيارات "قيادة" تحتل المركز الثاني ، والثالث تحتل
بها سيارات "البورش" و"فيليبيا" السيارة "الكورتينا" ذات
اللون البرتقالي ، ومن وراءها الـ ٢٠ رقم البينفار ، وها هو "سيار توريس" رفيع العلم



ولستعد "سيار توريس"
للقطار إشارة البدء ..



ميشيل كسايان



واكتظت المقصورات بالمجموع التي جارت لتتابع سباقاً رائعاً ...

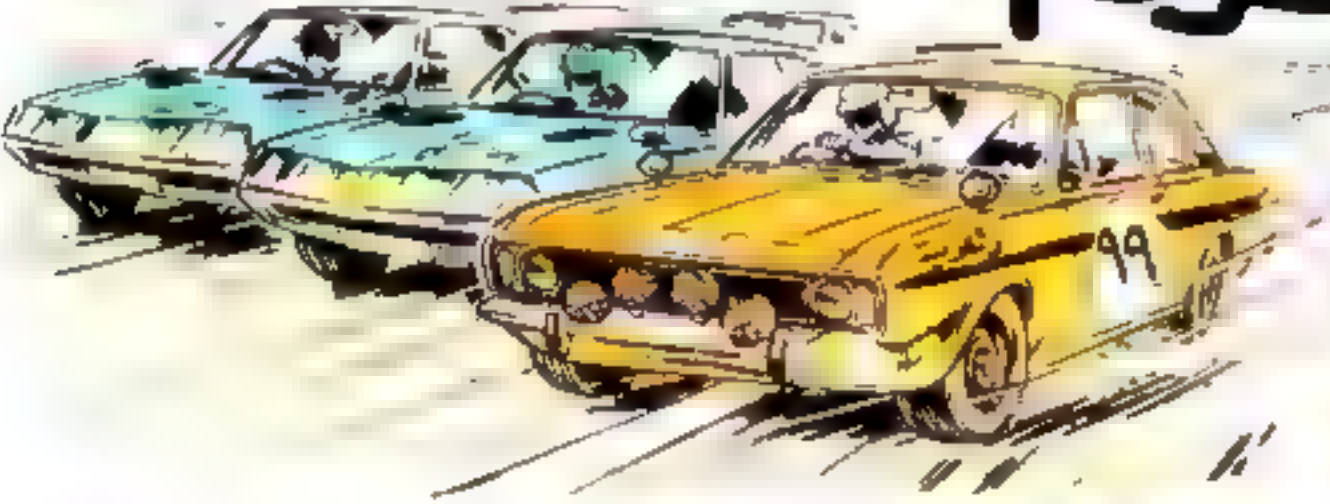
واستعد الحكم بساعات الكرونومتر ...

فرود فرود فرودوم

وتبقت أنظار المتسابقين على عام "سيكراتورس" ...
وأصابهم تحاول العثورة على أنسب وضع للقبض
على مجلته القيادية وفهام أديرت المحركات ...

فرودوم! فرودوم فرودوم

ورفع العلم - فالطلقت سيارة مندفعة إلى الأمام ...
وها هي واحدة منها ...



تكن في اللحظة التي انطلقت فيها رافعة
السيارة لتدخل منحني، نوشتورج ...



وأطلقت بيتي ضحكة عالية
فقدت السيارات
القابلات فليستعاضت
أديت من أليمنيت



وليسيت "بيت" لوحة سيارات القابلات "وبرات
تتصارت: كيف يمكن للمرأة أن تتجاوزها وهي
التي كانت عاتق وشكله أن تصبغ سيارات "البورش"
التي كانت بالمقدمة ...

سندفع ثمن
ذلك غاليا!

لكن تلك السيارة أديت التي سميت لنفسها أن تقري "بيت" ؟
من أين أتت السيارة رقم ٩٠ ... ١٥٢ ... إنها سيارة "نيكولت"
سوت "التي جردت على الخطى" "بيت" عند مدخل المنحني ...

فرودوم



٥ ختيان في السباق

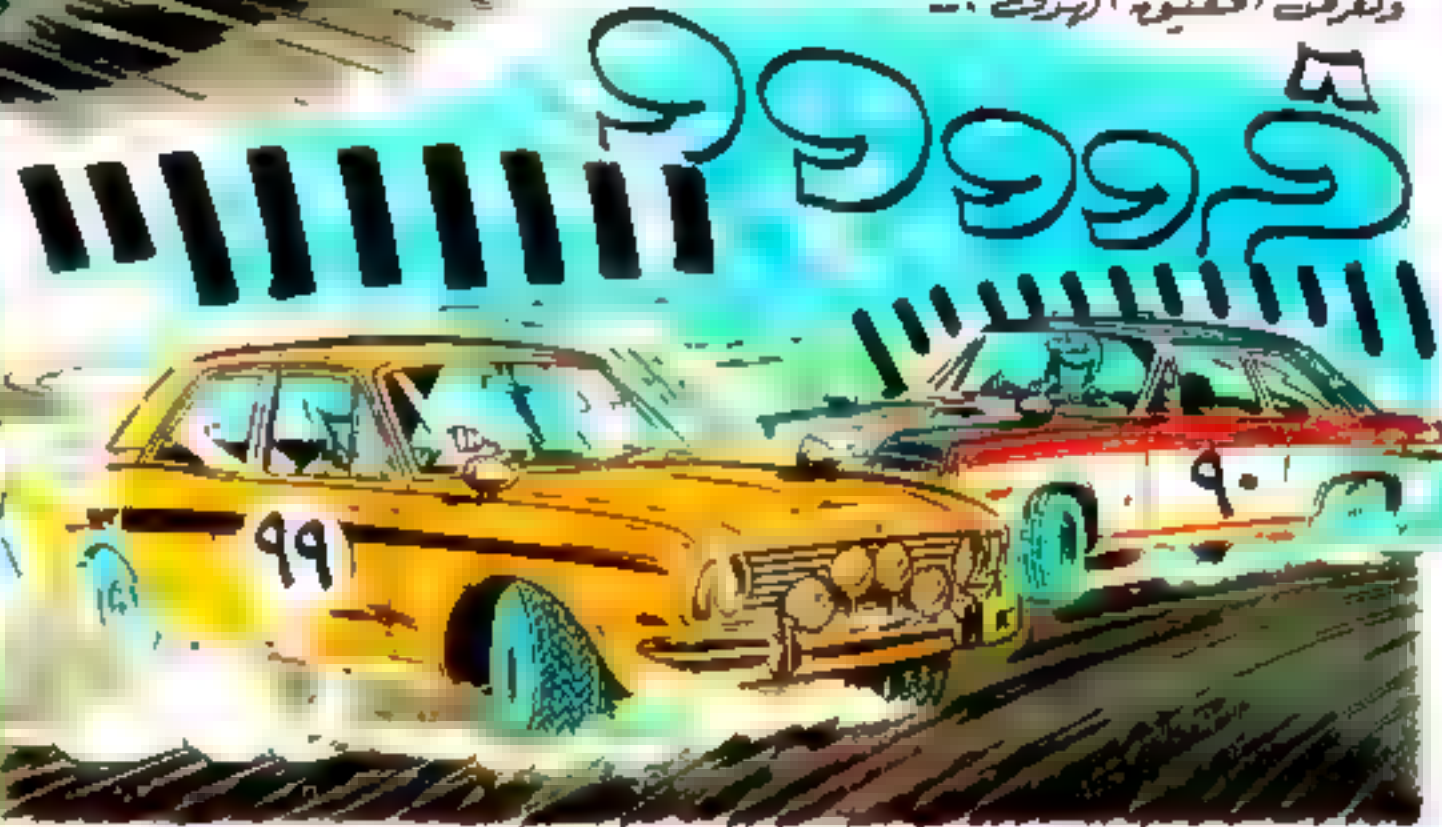
ونجت الأخيرة في أنه تسبب الباجيكية عند مخوفة « فارينا » ...

إن هذه الأمريكية في جنون كامل ...

وبعد السيارات - المورشي الشرطي ، بدأ صراع عنيف بين « نيكول » التي اعتزمت كسب المعركة و « بيت » التي كانت أكثر تصميماً على ذلك ...

وبعدت تحقيقه الهرفت ...

... وتراجعت « بيت » إلى الوراء بمنزلة النبات لتخاف الطريق ...
فرووم فرووم



... يتم بدأت في تصوير ما حققها من نجاح ...

كلفت هذه المتوحشة لم تكن تنوي انظار مرور باقي السيارات ، فالتحذرت مكانها على طريق السباق بطريقة غير سليمة ...

... فاركبة السيارة الـ ٢٠ إمام والقائات الشرطي وبعض السيارات الأخرى تتحرك أمام عينيها ...



... تخطت سيارة قايانث « فالثانية .. والثالثة ...

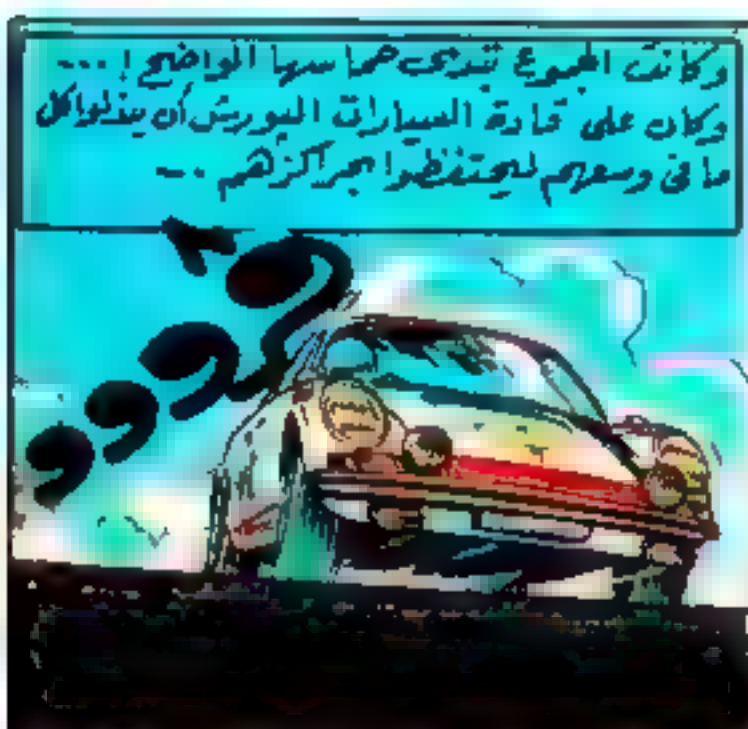
ما زالت السيارة « المورشي » في المقدمة تبعها على بعد عشر ثوانى السيارة الـ ٢٠ إمام والقائات الشرطي لكن « بيت » عادت تلامس المجموعة المتقدمة بسيارتها « الكورينا » ...

فرووم فرووم





ميشيل حايان



فتانسان لارشييه

وقع، أويحيى، الشخصيات الوعيد القادر على استكمال تصحيح المدفع بدكتور دوتو في يدى - القائد ...





و القتل

في الساعة ومن قاتلنا في قصر بربرا وهو مشهور بالاعصاب ..

أنت تعرفت على أليس كذلك؟ سمعتني في الهاتف كمن لم تقاطعني فيجب أن أنتهي سريعا ولا أريد أن يراي أحد معك!

أنت المصور!

قالت لانا لارشي...؟ اسمعني إذا علمت أن عيالك في خطر، واني سأخبرني باسم الشخص الذي في يدك موصوع تعاطي العقاقير الممنوعة.

ومن هو المسؤول عن حادث السيارة... ستأقوت لقا بلي في محقق، بربرا الساعة 8 تقريبا لحظة! عدي بانيك لأن قومي في أسلحة...

أعدك بذلك... فكت...

أول نعم إنه هنا! من المتحدث؟

جسنا... ستجاذبه لك...

إسها ليست عملية جاسوسية إيت... الرئيس أرفع عن ذلك! فالشوة التي ستعود إليه من بيع السمات ستخصم لنفن إسها هوأية المفصلة! ورعه إسها هوأية إلا أنه لن يتردد في قتلك أو تعذيبك!

لقد انقذت حياتي وجاء دوري لأرد لك لجهين... إن حياتك في خطر، لقد سمع بعاله فرسي من أصدق لك ووضع تحت حراسة ليكمل التصنيع الدعكان - ليوفيسير سيادوني - قد بدأه وادرفن أن يتعاون - فيسقم منه في...

عالمه فرنسي!

إلى اللقاء! لا... تتبعني وتذكر أنك يجب أن تغادر المدينة منذ الليلة...

ماذا؟ أوليغيبو! متخيل...؟

العال أيت...؟

التركني! ألم تعطي كلمة شرف؟

ستستخدم الحركة عند رئيسك! الهاوي لنفن!

صالة - جوندوني البيع - إذا كان ماقلت يا صديقي صعيحا... فأنا لك أيتي في المدينة فحسب... بل...

أصيب قاتلنا - بالزكولت الزاد ما صعب لكنه مع نجاة ورقة كاتفد تسقط من جيبت المصور!

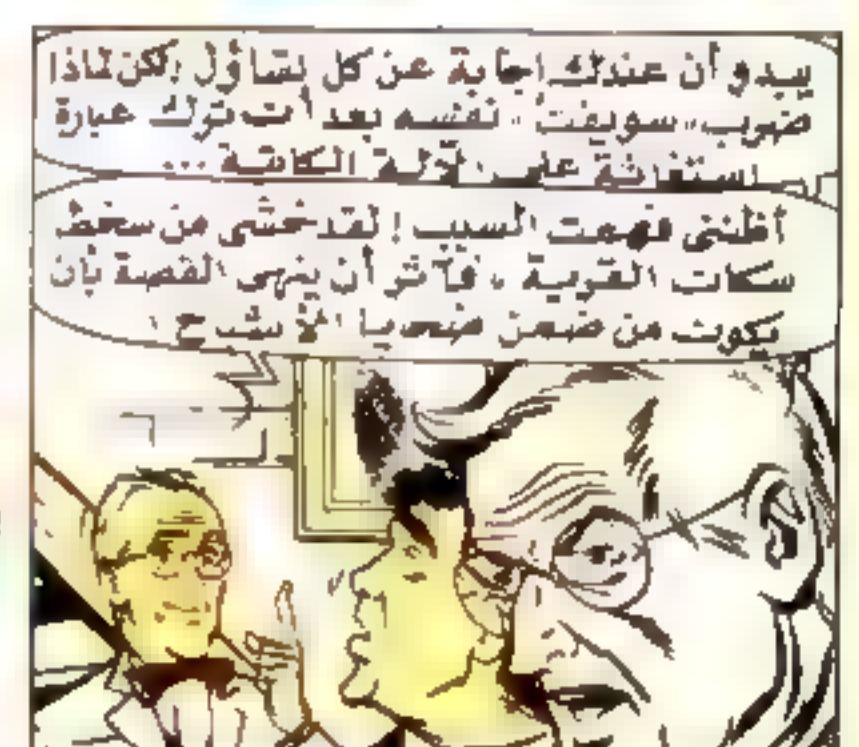
ريك هوشيه



فيما كانت «بور ووت» تحاول الوصول إلى أقرب مدينة من «ماطور» أرسل «ريك» بعصبة الرعوات ...



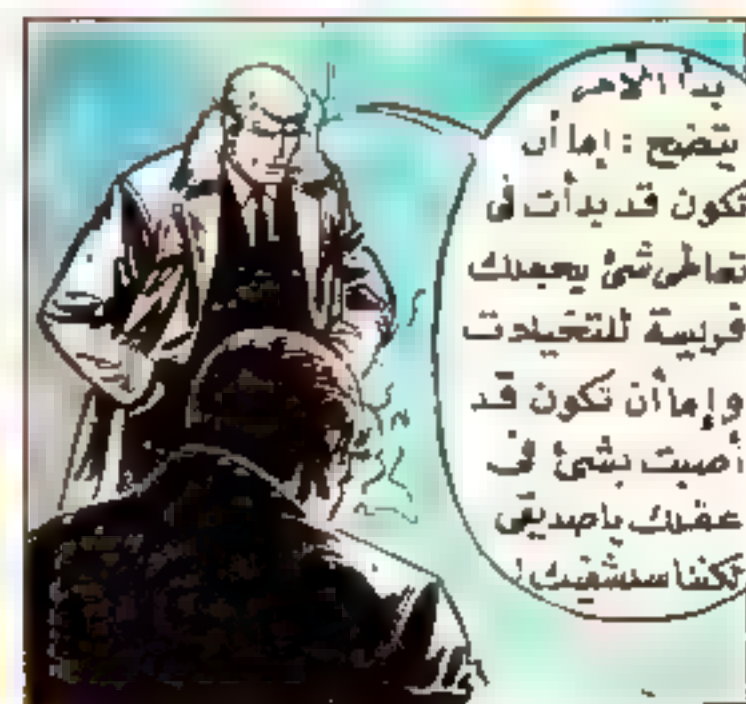
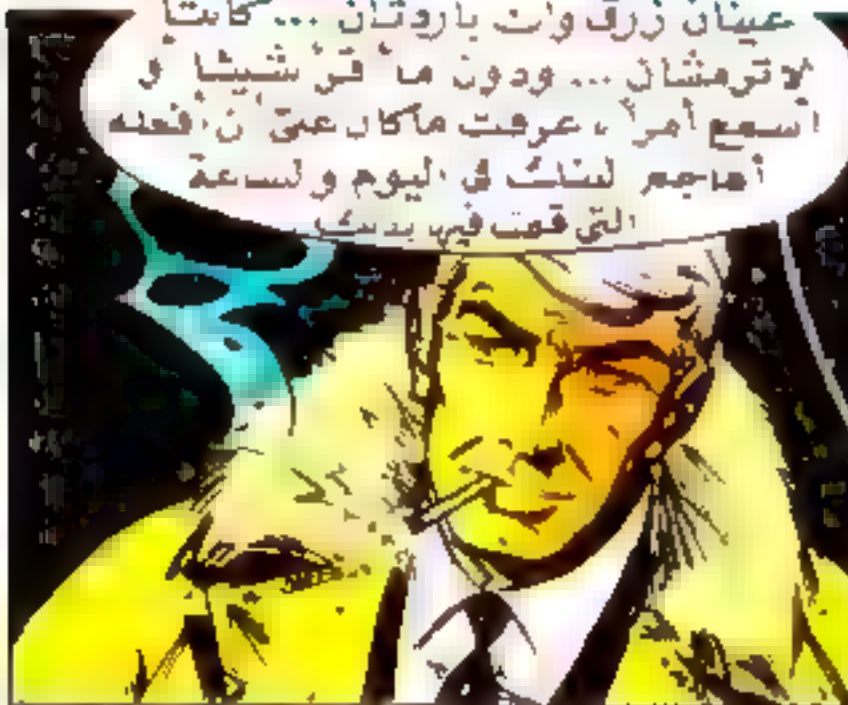
أشباح في الظلام



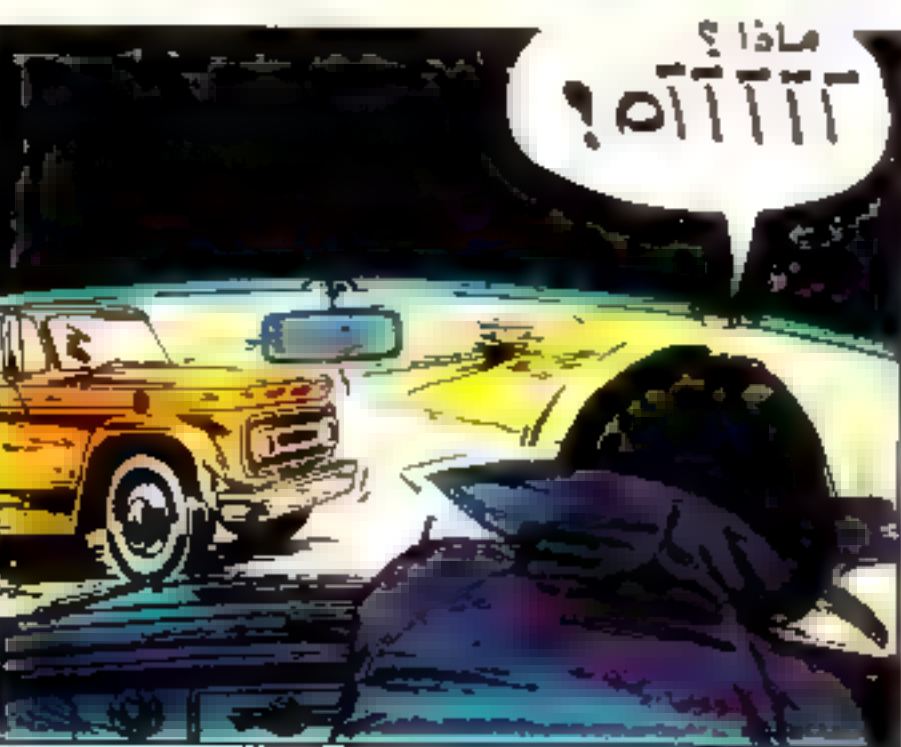
برونو برازيل



أركليت تكساسيت برونكو - أحد أفراد إرارة المخرمات الخاصة - جريمة سرقة بالذكراة وعما لزيارته «برونو» الذي لم يقتنع بها هركس -



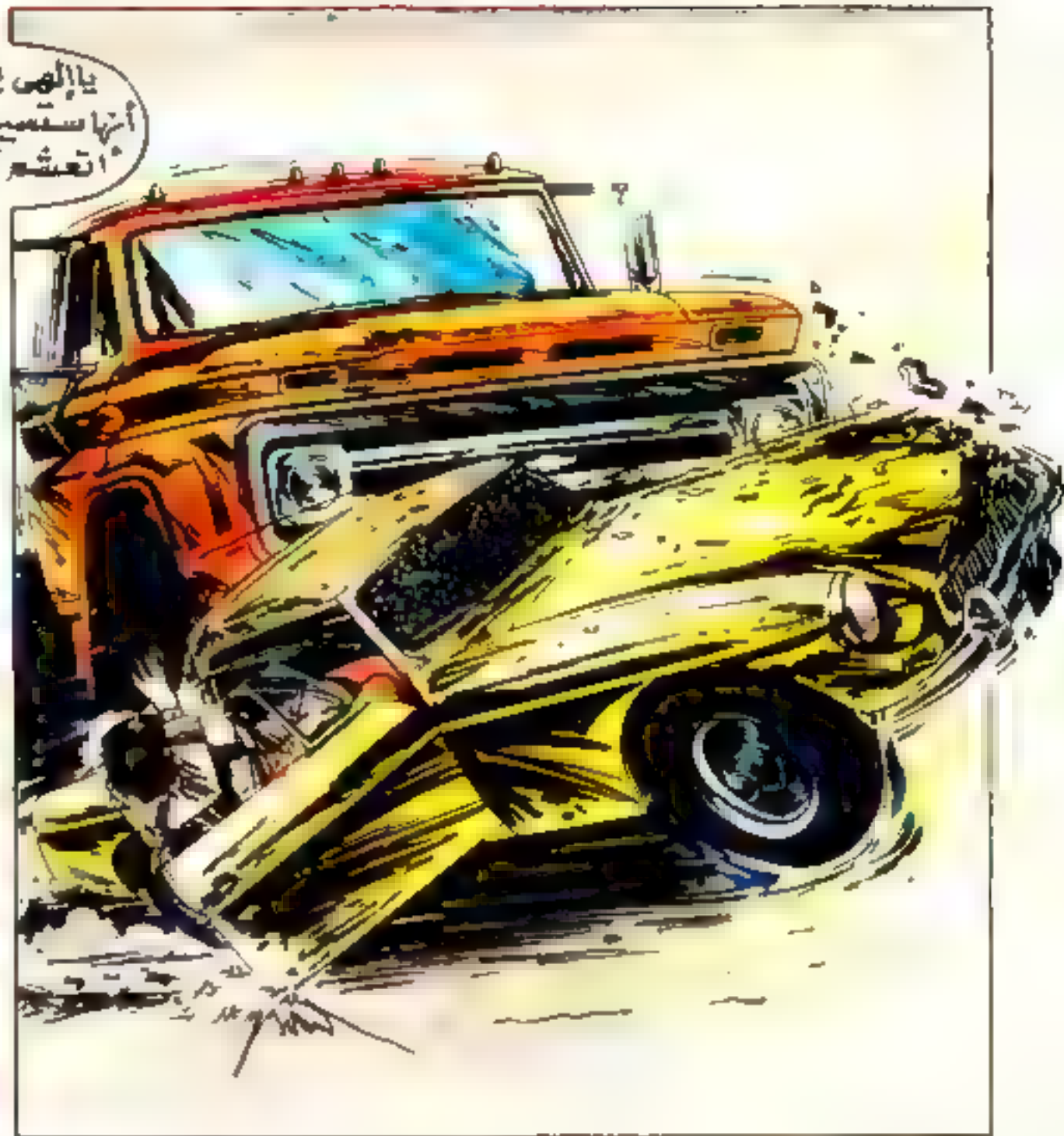
عينات بلا و ج



برونو برازيل



يا إلهي! أنا لم أتوقع
أنها ستسير بهذه السرعة!
التعشعشع أنا أكون...



... لا... إنها فاقدة الوعي
فحسب... الحمد لله...
أنا أفضل ذلك...

سأعتزل العمل في أول فرصة!
إن العمل مع هؤلاء المتيان يبعث
القشعريرة في بدني؟



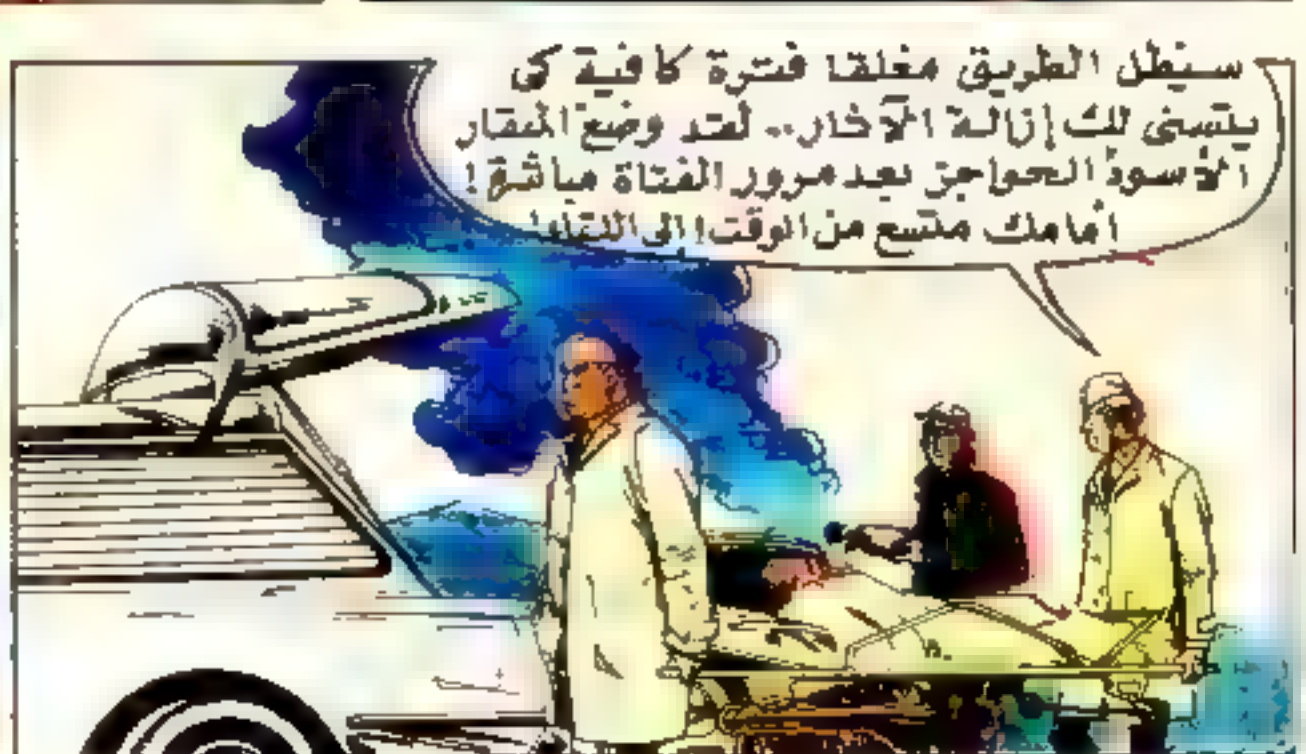
سنعمل معك! تقول
أنت أمر اللوري، واليا اشتغل
إذا تركته هكذا؟



ماذا كنت سألافت من «الوجه»
لو أنا الفتاة قتلت! آه... آه...
هاهم الآخرون!



أهدبك يا آنسة، راقال! سوف
نغني بك عناية خاصة! ها!
ها! ها!



سيظل الطريق مغلقا فترة كافية كي
يتسنى لك إزالة الآثار.. لقد وضع المنقار
الأسود الحواجز بعد مرور الفتاة مباشرة!
أمامك متسع من الوقت! إلى اللقاء!

عينات بلا و ج

فعلًا إذ يكفي تحريك هاتين الدفتين كي يصبح الطريق خاصا ويجري كل شيء دون شهوة!

إنت الوجه منظم بارع!
فهذا الركن أنشأ ما يمكن
لوقوع الحوادث!

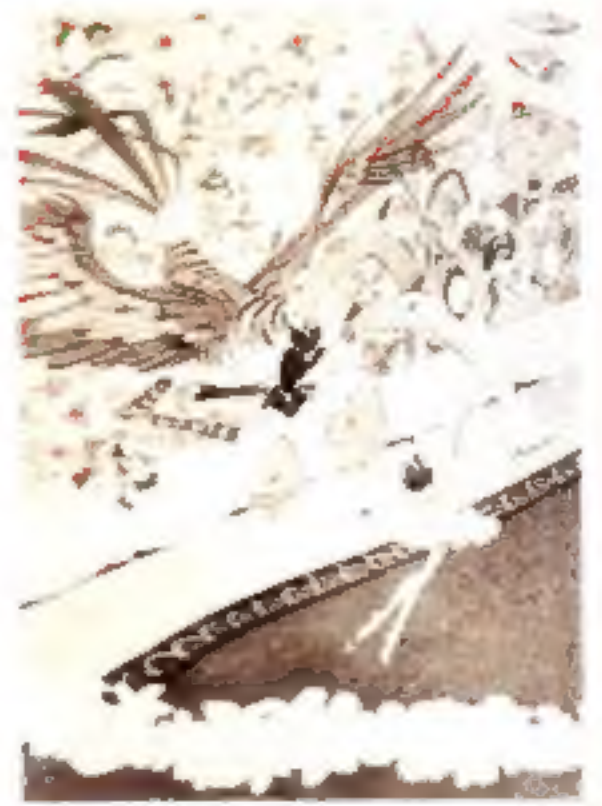


وعندما يطلق سراح الفتاة وتصبح أهدأ للقيام بالمهام التي ستسند إليها ، ستجد سيارة مطابقة تماما ، حتى أنها لن تستطيع التفرقة بينهما!
إنت هذا عمل متقن حقا!



الغلاف الأخير

فان تان تقدم لك هدية لطيفة ابتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .
وهذه اهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم
مها في ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكمل الصورة . وتقوم بنفسك
بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .



العدد القادم

- جريمة خطف في طوكيو.
- "أبوللو" تنادي "سويوز".
- ٥ فتيات في السياق.
- "قائسان لمارشيه" والقائد.
- عينات بلاد وجه.
- أشباح في الظلام.
- الملك "بحبو".

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

٢-٣ ع	١٠٠ مليم	أبوظبي	٩٠٠ فلس
ليبيا	١٠٠ ق. ا.	السعودية	٥ ريال لادن
سوريا	١٢٥ ق. س	عمان	٥ شقار
الأردن	١٤٠ فلما	الصودات	١٥٠ مقيم
العراق	١٢٠ فلما	لبيبيا	١٥ قرشا
الكويت	١٥٠ فلما	تونس	٩ فرنك
البحرين	٩٠٠ فلس	الجزائر	٩ دينار
قطر	٩٠٠ مليم	المغرب	٩ درهم
دقي	٩٠٠ فلس		

©

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراكسيكس
شركة مساهمة مصرية - جيزة

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنفط والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطالع الأهراس التجارية

